

Zaproszenie do labiryntu

Wystawa "&" zaprasza widzów do wkroczenia w świat labiryntu, zbudowanego z déjà-vu, subtelnych podobieństw, nieoczywistych symetrii oraz niespodziewanych odkryć. Świat ten został pomyślany zarówno jako miejsce, w którym można śledzić meandry praktyki artystycznej twórców, jak i pole doświadczania przez publiczność różnorodnych uwikłań własnej percepcji.

Składając niebezpośredni i dyskretny hołd słynnej filozoficznej rozprawie Gillesa Deleuze'a Różnica i powtórzenie, będącej analizą postmodernistycznego przełomu i kondycji współczesnej kultury, tytułem wystawy stał się spójnik współrzędny „&”, (nazywany po angielsku ampersand), który obok swej funkcji syntaktycznej występuje tu również w roli abstrakcyjnego symbolu podobnego do labiryntu lub pętli nieskończoności.

Stanowi to nawiązanie do faktu, że wielu dwudziestowiecznych artystów świadomie przyznaje, iż w swoich dziełach powtarza dokonania poprzedników, za każdym razem starając się jednak w jakimś stopniu od nich abstrahować i dodać element różnicujący. W praktyce artystycznej możemy więc zaobserwować zjawisko dziedziczenia powtórzeń, jednocześnie opartego na wierze, że każde następne dzieło zawsze będzie ulepszoną wersją poprzedniego.

Ekspozycja, prezentująca ponad 100 rysunków Wacława Szpakowskiego oraz szeroki wybór minimalistycznych prac Cécile Dupaquier, diagramy Suzanne Treister, rzeźbę Katarzyny Kobro, prace wideo Anety Grzeszykowskiej, modele Anny Orlikowskiej, osobliwe wizje Henryka Morela czy sitodruki François Morelleta, gra z zasadą różnicy i powtórzenia, by w dziesięciu pomieszczeniach stworzyć estetyczną przestrzeń przypominającą labirynt.

Artyści: Cécile Dupaquier, Aneta Grzeszykowska, Katarzyna Kobro, Henryk Morel, François Morellet, Anna Orlikowska, Wacław Szpakowski, Suzanne Treister

Kurator: Thibaut de Ruyter

Koordinacja wystawy: Katarzyna Mróz