

31. Festiwal Komiksu i Gier. Cyber Edition

Na wirtualnej Scenie Głównej pokazywane będą streamingi rozmów z gośćmi, panele dyskusyjne i filmy nagrane przez artystów. Największymi atrakcjami FKiG będą: blok spotkań pod hasłem „Podróże po uniwersum Cyberpunk 2077”, rozmowa z Billem Sienkiewiczem i unikatowa antologia komiksu.

Za paywallem dostępne będą też: Scena Premium - zestaw wideo; Strefa Gier - przygotowany z Polsat Games stream z Pucharu Polski w „League of Legends” (do obejrzenia w dniach 1-3, 6-8 oraz 13-15 XI); Strefa Targowa - do zakupów, które premiowane będą antologią „COVIKS-20” z międzynarodową obsadą (na liście m.in. Igor Baranko, Lukas Varela, Konstantin Komardin i Askold Akiszyn, Rafał Skarżycki i Tomasz Leśniak, Tomasz Samojlik, Melon, Ernesto Gonzales, Michał „Śledziu” Śledziński, Unka Ody), oficjalny sklep to Gildia.pl, który przeprowadzi akcję rabatową; Strefa Spotkań - gdzie podczas czatu będzie można zadać pytania gościom.

Na platformie znajdzie się też galeria z pracami nadesłanymi na festiwalowe konkursy. W tym roku ograniczono listę wystaw do dwóch galerii. W pierwszej będą nadesłane prace na Międzynarodowy Konkurs na Krótką Formę Komiksową. W drugiej ponad 350 krótkich komiksów z konkursu Komiksowa Odyseja Kosmiczna.

Scena Główna - wybrane spotkania

Sobota:

„Anubis w artbooku” - Joanna Karpowicz opowie o artbooku, który ukaże się nakładem Timof Comics;

„Czas na artbook” - Przemysław Truściński i planowany zbiór grafik i rysunków;

„Podróże po uniwersum Cyberpunk 2077” - gośćmi będą: szef studia CD Projekt Red Adam Badowski, Mike Pondsmith, twórca świata „Cyberpunk”, scenarzysta Cullen Bunn oraz redaktor Bartosz Szybor;

„Niezwyciężony” - Rafał Mikołajczyk i Klaudyna Sułek, artysta i wydawca, zdradzą receptę na to, jak zmierzyć się z twórczością Stanisława Lema;

„Sztuka, która wyzwala sztukę” - Shawn Martinbrough o inspiracji dla swojej twórczości w czasach pandemii;

„10 lat ATY” - Mateusz Trąbiński, Jacek Jastrzębski i Łukasz Mazur podsumują dekadę działalności wydawniczej;

„Plansza z komiksu” - Jakub Rebelka, autor „Judasza” i tegorocznego plakatu MFKiG, pokaże proces powstawania pojedynczej planszy komiksowej.

Niedziela:

Kolejny tom "Kajka i Kokosza" - gośćmi: Maciej Kur i Piotr Bednarczyk, scenarzysta i kolorysta, kontynuatorzy kultowej serii;

„Animowany robak” - Marcin Podolec opowie jak w Yellow Tapir Films z komiksu „Insekt” robi się animację;

„Komiks jak plastelina” - legendarny Bill Sienkiewicz w pierwszej rozmowie dla łódzkiego festiwalu opíše komiks jako jedno z najbardziej elastycznych mediów na świecie;

„Scenarzysta za granicą” - Bartosz Szybor opowie o tym, jak pracuje się dla zagranicznych wydawców;

„Jak powstawał „Wiedźmun”, ale nie tylko” - warsztat pracy pokaże Tomasz Samojlik;

„Sztuki nie da się opowiedzieć” - o twórczości, która wymyka się definicjom opowie rysownik

„Skalpa” i „Przekłętego”, RM Guera;

„Kapitan Bzyk vs pandemia” - Ernesto Gonzales o tworzeniu postaci Kapitana Bzyka.

Wybrani goście:

Andi Watson

Brytyjski rysownik, scenarzysta i ilustrator, nominowanym do nagrody Eisnera, Harveya i Angouleme Official Selection. Współpracuje z takimi wydawnictwami jak Marvel, Dark Horse, Image, Walker Books, First Second i Random House. Jego komiksy tłumaczone były na francuski, hiszpański, włoski, niemiecki i polski. Właśnie nakładem wyd. Marginesy ukazuje się jego „Trasa promocyjna”.

Andrew MacLean

To amerykański twórca, autor nagradzanej serii fantasy „Head Lopper” i postapokaliptycznej powieści graficznej „ApocalyptiGirl: An Aria for the End Times”. Jest także współzałożycielem i dyrektorem kreatywnym marki lifestylowej Laser Wolf Attack, w której łączy sztukę z odzieżą streetową. Lubi kawę, whiskey i heavy metal.

Bill Sienkiewicz

Wielokrotny laureat nagrody Eisnera, nominowany do Emmy, znany z odświeżenia stylu ilustrowania komiksów i powieści graficznych w latach 80. za sprawą serii „Elektra: Assassin”, „Moon Knight” i „New Mutants”, autor uznanej powieści graficznej „Stray Toasters”. Uchodzi za jednego z najbardziej rozpoznawalnych rysowników związanych z komiksem i mediami pokrewnymi na świecie.

Brecht Evens

Jego mentorami stali się Goele Dewanckel i mistrz zen Randall Casaer. Komiks Brechta „The Wrong Place” rozpoczął się jako dyplom i był odejściem od typowego komiksu. Zdobył nagrodę Willy Vandersteen Award na Festiwalu Komiksów w Haarlemie dla najlepszej powieści graficznej w języku niderlandzkim oraz nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Angoulême.

Ernesto Gonzales

Warszawski ilustrator i autor komiksów, autor kultowego „Rroarra” i albumów „Lekturnik”, „Bon ton”, antologii „Nim wstanie dzień”.

Grzegorz Rosiński

Czołówka komiksu europejskiego. Autor ilustracji książkowych, pocztówek i rysunków satyrycznych. Twórca serii „Kapitan Żbik”, „Pilot śmigłowca” i „Legendarna historia Polski”, redaktor graficzny magazynu „Relax”. Od lat 70. związany z wydawcami belgijskim, stworzył serię „Hans”, „Fantastyczna podróż” i „Thorgal”. Mieszka w Szwajcarii.

Jacek Jastrzębski

Jeden z założycieli i członek zarządu Polskiego Stowarzyszenia Komiksowego, redaktor serwisu AlejaKomiksu.com, jeden z trójki redaktorów oficyny ATY. Przypadkowy scenarzysta krótkich form komiksowych. Kolekcjoner i miłośnik komiksów, psychofan i znawca współczesnego komiksu polskiego.

Jakub Rebelka

Ilustrator, autor komiksów, malarz. Jego murale oraz freski znajdują się m.in. w Muzeum Powstania Warszawskiego, Teatrze Narodowym w Warszawie. Prace malarskie oraz komiksowe wystawiał m.in. we Francji, Kanadzie, Niemczech i Japonii. Autor m.in. serii o „Doktorze Bryanie” oraz „Ester

Klemens". Wraz ze scenarzystą Yohanem Radomskim wydał we Francji komiks „Miasto Psów”.

Joanna Karpowicz

Malarka, twórczyni komiksów, ilustratorka, autorka malarskiej serii z Anubisem. Bazuje wyłącznie na technikach malarskich. Autorka ilustracji w albumach „Szminka”, „Jutro będzie futro”, „Pocztówki z Białegostoku”. Niebawem nakładem Timof Comics ukaże się jej kolejny artbook poświęcony Anubisowi.

Maciej „Maiki” Kur

Z wykształcenia scenarzysta, współtwórca seriali animowanych i filmów dokumentalnych. Zdobywca specjalnego wyróżnienia za komiks „w duchu Janusza Christy” w Konkursie im. twórcy Kajka i Kokosza na komiks dla dzieci. Hobbystycznie malarz abstrakcjonista. Miłośnik komiksu, kina i animacji klasycznej.

Marcin Podolec

Autor komiksów, animator, założyciel studia Yellow Tapir Films; absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. Publikuje w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Hiszpanii i we Włoszech. Jego krótki animowany „Dokument” był wyświetlany i nagradzany na licznych festiwalach.

Piotr Podziemski

Doktor fizyki, programista, projektant aplikacji interaktywnych. Poprzez Holobits Studio współpracuje z firmami i startupami, tworząc immersyjne wizualizacje, często wykorzystuje nowe technologie. Doceniony w konkursach Philips Innovation Award, Singularity University: Global Impact CEE czy Get In The Ring Netherlands.

Przemysław Kłosin

Samouk (z wykształcenia technik ekonomista). Od dziecka pasjonował się komiksami i chciał być rysownikiem. Kilkanaście lat pracował jako ilustrator i animator w jednym z wydawnictw edukacyjnych. Jako scenarzysta i rysownik debiutował komiksem „Zaraza”. Rysuje głównie dla wydawnictw zagranicznych.

Shawn Martinbrough

Autorksiążki „How to Draw Noir Comics: The Art and Technique of Visual Storytelling”. Powszechnie cenione są jego rysunki do projektów DC Comics, Marvel, Dark Horse, Skybound/Image („Batman: Detective Comics”, „Luke Cage Noir”, „Kapitan Ameryka”, „Czarna Pantera”, „Hellboy” i „Thief of Thieves”). Obecnie pracuje nad dwuczęściowym komiksem „Red Hood” dla DC Comics.

WIĘCEJ o programie i logowanie do treści festiwalu:

komiksfestiwal-cyberedition.com