

BAROKOWE MIRAŻE

Program koncertu "Concerti per vari strumenti" - 20 września o 18.00:

Johann David Heinichen (1683-1729)

Concerto G dur à 7, na 2 oboje, fagot, smyczki i basso continuo (Wenecja, 1715)

Christoph Graupner (1683-1760)

Concerto g moll na 2 skrzypiec, smyczki i basso continuo GWV 334, (ok. 1737)

Anonymous, Concerto B-dur na wiolonczelę i skrzypce koncertujące, 2 skrzypiec, altówkę i basso continuo;

(Ms ca. 1720-1730, Drezno, SLUB, Schrank II/33/74, kopista: częściowo Johann Georg Pisendel)

Johann David Heinichen (1683-1729)

Concerto a moll na skrzypce, smyczki i basso continuo

Christoph Graupner (1683-1760)

Sarabande & Chaconne C dur na 2 klawesyny

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Concerto c moll à 7 na fagot, 2 oboje, smyczki i basso continuo (ok. 1740)

Skład zespołu:

Jörg-Andreas Bötticher

klawesyn/prowadzenie

I skrzypce

Joanna Huszcza, Aleksandra Kelm

II skrzypce

Paweł Miczka, Debora Kramarek

Altówki

Katarzyna Rymuza, Anna Nowak

Wiolonczele

Jakub Kościukiewicz, Anna Cierpisz

Kontrabas

Tomasz Iwanek

Klawesyn

Ewa Mrowca

Fagot

Kamila Marcinkowska

Oboje

Patrycja Leśnik-Hutek, Jan Hutek

Kolejne, kameralne koncerty tegorocznej edycji "Barokowych miraży": 19 października (solistką będzie czeska flecistka Jana Semeradova, która wystąpi w repertuarze francuskiego baroku) i 1 grudnia (sonaty wiolonczelowe Vivaldiego zagra Jakub Kościukiewicz). Ideą przewodnią tegorocznej edycji jest próba pokazania różnorodności muzyki baroku. Poszczególne koncerty pokażą trzy style, popularne na przełomie XVII i XVIII wieku: styl francuski, włoski i czerpiący z obu powyższych styl niemiecki.

Altberg Ensemble to powstały w 2017 roku z inicjatywy wiolonczelisty Jakuba Kościukiewicza zespół muzyki dawnej. Ma na swoim koncie płytę z utworami G. Ph. Telemanna, *Suites & Concerto*, DUX1761, nagrałą pod kierunkiem Petera Van Heyghena (nominacja do nagrody Fryderyk 2023 w kategorii Album Roku - Muzyka Dawna), a także album nagrany jesienią 2023 roku pod kierunkiem Jörga-Andreasa Böttichera, wybitnego szwajcarskiego klawesynisty i dyrygenta, z którym zespół regularnie współpracuje w ramach cykli "200 Kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego", "Barokowa Łódź" i "Barokowe Miráže".

Altberg Ensemble występował w Łódzkiej Filharmonii im. A. Rubinsteina, na festiwalach *Dramma per Musica* na Zamku Królewskim w Warszawie, Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, *ORGANy PLUS* w Gdańsku, Bydgoskiej Scenie Barokowej, *Barok na Mazurach*, *Koncertach Pokoju* w Jaworze. Altberg Ensemble gra na instrumentach historycznych, stosując dawne praktyki wykonawcze. Nazwa zespołu inspirowana jest postacią Emmy Altberg (1889-1983).

Na zdjęciu: zespół podczas koncertu w kościele św. Mateusza w Łodzi, foto: Jan Grobliński.