

„Kalejdoskop” 06/21 [CO W NUMERZE?]

Razem do potęgi

Rozmowa z Józefem ROBAKOWSKIM

- Skazani na siebie artyści opuszczają dawną stolicę multimedialnej awangardy. Smuci mnie to. Własnymi siłami już nie zrobimy Konstrukcji w Procesie ani nie powołamy wielkich multimedialnych „Lochów Manhattanu”, to nie jest już ten heroiczny czas. Dzięki festiwalowi pojawiła się jednak nadzieja. Zaczęliśmy marzyć, kompleksy poszły w ką. Kulturowe pospolite ruszenie nastąpiło. Moim zdaniem mamy potencjał. Epidemia ustępuje - teraz już to wielkie spotkanie jest możliwe. Po tym trudnym roku wreszcie podamy sobie ręce.

Festiwal, jak znam

Tomasz FERENC

Nigdy (taką mam nadzieję) nie zapomnę pionierskiego etapu kształtowania festiwalu, pierwszych trzech, czterech lat. Było to klasycznie łódzkie działanie w dobrze znanym stylu: ty nie masz nic, ja nie mam nic, czyli mamy akurat raz tyle, aby zacząć robić festiwal fotografii. Klucz do sukcesu widzę w ludziach oraz (muszę to napisać) ujawnieniu się lidera w osobie Krzysztofa Candrowicza. Tak to już jest, że przy dużych projektach musi być ktoś, kto skupi wokół siebie grupę osób gotowych pracować ponad normę, oddanych sprawie fascynatów. Ten fantastyczny zespół stworzył to wszystko i dla mnie z socjologicznego punktu widzenia niezwykle ciekawe było obserwowanie tego procesu

Czuła narratorka

Rozmowa z Marią FRANECKĄ i Martą SZYMAŃSKĄ, kuratorkami wystawy „Czuła uwaga. Urszula Czartoryska wobec fotografii” w ms2 w ramach Fotofestiwalu

- Zwrot „czuła uwaga” określa, naszym zdaniem, styl pracy Urszuli Czartoryskiej z fotografią i fotografiami oraz sposób budowania przez nią kolekcji Muzeum Sztuki. Jej postawa odznaczała się zaangażowaniem, uważnością i nieustannym patrzeniem na człowieka w tle, jako że fotografia nigdy nie jest oderwana od doświadczenia ludzkiego. Tworzyła zbiór z ogromnym wyczuciem, a także ze świadomością, że fotografia jest unikatowym sposobem porozumienia.

Opera na trzech monitorach

Magdalena SASIN

Podczas pracy zdalnej nad operą reżyser korzysta jednocześnie z trzech monitorów: na jednym śledzi partyturę, na drugim obserwuje to, co dzieje się na scenie, na trzecim - kontroluje działania pracowników technicznych i przygotowanie dekoracji. W ten sposób, będąc w Argentynie, Michał Znaniecki może przygotowywać spektakle w różnych częściach świata. Pandemia wymusiła nowe rozwiązania i nowe sposoby pracy także w przypadku artystów. Szczególnym poligonem do ich wypróbowania był Teatr Wielki w Łodzi, który w pandemicznym sezonie 2020/2021 przygotował cztery premiery operowe: „Don Pasquale”, „Głos ludzki”, „Trouble in Tahiti” oraz „Don Carlos”. Wszystkie wyreżyserował Michał Znaniecki.

Gitara na wolności

Bogdan SOBIESZEK

„Marek Kądziała Jazz Ensemble” to album pochodzącego z Opoczna, a mieszkającego w Łodzi gitarzysty eksperymentatora. Tytuł sporo mówi, choć skojarzenia, które przywołuje, nie całkiem są zgodne z tym, co znajdujemy na płycie. To zresztą najważniejsza cecha twórczości Marka Kądziała: jego muzyka jest różnorodna, może sprawiać wrażenie eklektycznej (pod takim stwierdzeniem podpisuje się sam artysta), ale jednocześnie wymyka się schematom i nieustannie zaskakuje.

Opowieści o świecie utraconym

Rozmowa z Marcinem REGUCKIM i Pawłem STRZELCEM z zespołu ALLES

- Pandemia pozwoliła spojrzeć z dystansu i wyciągnąć wnioski: kto jest kim, ile warte są przyjaźnie. Każdy tęskni, odczuwa brak, ale przyzwyczailiśmy się. Jest woda, chleb, Internet, co prawda obniżyła się jakość życia, ale mamy pracę, spotykamy się na domówkach czy na „tajnych kompletach”. Gdy dokręcają nam śrubę, bierzemy bębny i jedziemy krzyczeć na ulicach Warszawy.

Spis treści „Kalejdoskopu” 06/21:

14 Wykorzystać narzędzia, przełamać schematy. Adam Hadrysiak

16 Para-Raj. Andrzej Poniedziałki

18 Razem do potęgi! Rozmowa z prof. Józefem Robakowskim

24 Festiwal, jaki znam. Tomasz Ferenc

28 Ze snu na jawie. Rozmowa z Xue Jiang

30 Czuła narratorka. Rozmowa z Martą Szymańską i Marią Franeczką

33 Galeria „Kalejdoskopu”

42 Opera na trzech monitorach. Magdalena Sasin

45 Uparty jak komiksiarz. Piotr Kasiński

46 Strategie teatralnej iluzji (3). Metoda Grotowskiego. Michał Rzepka

49 Trzeba kiedyś zgasić światło. Tomasz Cieślak

52 Świat filtrowany przez cyfry. Aleksandra Talaga-Nowacka

55 Lubię książki... Mieczysław Kuźmicki

56 Garnitur w piżamie. Łukasz Maciejewski

58 Gitara na wolności. Bogdan Sobieszek

60 Wyrazy, wysypy. Piotr Grobliński

62 Do jednej bramki. Magdalena Szymańska

63 Opowieści o świecie utraconym. Rozmowa z Marcinem Reguckim i Pawłem Strzelcem

68 Słit focia z kijem. Michał B. Jagiełło

70 Piwsko Pilcha. Maciej Robert

72 Kalendarium

* Jak kupić „Kalejdoskop”?

Magazyn do kupienia w Łódzkim Domu Kultury, punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press, w salonach Empik, w Księgarni Do Dzieła w Łodzi (Próchnika 3).

I w prenumeracie:

- redakcyjnej - część kosztów wysyłki każdego numeru bierzemy na siebie, a na początek prenumeraty każdy otrzymuje antologię naszych felietonów (i nie tylko) „The best of Kalejdoskop. Felietony”: TUTAJ www.e-kalejdoskop.pl/aktualnosci-a3/uwaga-r9017

- dostępnej od lat via Ruch (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu): [TUTAJ](#)

* Nasze PODKASTY

Możecie też słuchać naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem - na platformie „Kalejdoskop NaGłos”: [TUTAJ](#) i [TUTAJ](#)
Rozwijamy też tematyczne „Podkasty Kalejdoskopu”, dostępne [TUTAJ](#)

* Nasze AUDYCJE

W społecznościowym Radiu Kapitał realizujemy cykl audycji „Okno Kalejdoskopu”. Dostępne są cztery audycje, które prowadzili Joanna Glinkowska i Łukasz Kaczyński. W piątek piątej audycji o tym, jaki jest stan filmowości w Łodzi z Mariuszem Grzegorzkiem rozmawia Bogdan Sobieszek, w

szóstej Joanna Glinkowska pyta Kubę Stępnia o jego projekt artystyczny. Do odsłuchania [TUTAJ](#)