

"Kalejdoskop" pyta: jak "korona" zmieniła kulturę?

PAWEŁ PRZYTOCKI

dyrektor artystyczny Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina:

Nie wiemy, jak długo potrwa obecna sytuacja. Musimy być elastyczni, otwarci na nowe pomysły, nie siedzieć bezradnie. Opracować plan B, a nawet plan C. Dlatego zdecydowałem, że część koncertów planowanych na maj otrzyma alternatywne daty. Liczę, że w drugiej połowie czerwca uda nam się coś zagrać. Finał sezonu zaplanowaliśmy na 18 czerwca, więc w kalendarzu czerwcowym można umieścić część programu z kwietnia i maja. Inne koncerty majowe moglibyśmy zagrać w drugiej połowie sierpnia, np. w ramach festiwalu Kolory Polski. Początek lipca i początek września to dla nas czas nagrań płytowych i cieszylibyśmy się, mogąc je zrealizować [...]

AGNIESZKA KUBIK-ŚLICZNAK

zastępca dyrektora Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach:

Okres pandemiczny zbiegł się w CKiS z wyprawką z budynku głównego do Kino-teatru Polonez – od listopada trwa unijna inwestycja: powstaje m.in. nowa sala koncertowa, remontowane są toalety i piwnice. Mimo to staramy się w miarę możliwości krzewić kulturę. Nasza strona internetowa i profil na FB (podobnie jak profile podległych nam jednostek: Kinoteatru Polonez, Klubu Dyskusyjnego Eroica, Akademii Twórczości czy Stacji Centrum) są prowadzone systematycznie, a nasza relacja z odbiorcami jest żywa. Postawiliśmy też na filmy edukacyjne, kręcone i montowane naszymi siłami, gdzie plastycy pokazują maluchom, jak nie nudzić się w domowym zaciszu. Dwa-trzy razy tygodniowo ukazują się ciekawe materiały. [...]

DARIUSZ FIET

malarz, właściciel autorskiej Galerii Ultramarina w Łodzi:

Dla mnie obecna sytuacja to klęska. Nie mogę skorzystać z pomocy miasta, czyli zwolnienia z czynszu, bo warunkiem był brak zaległości – a ja je miałem. One będą więc rosły, popadam w gigantyczne długi. Taka pomoc miasta czy państwa to coś, ale jednak za mało. My, twórcy, teraz nie zarabiamy. Miałem nadrobić zaległości wystawą prac Michała Batorego, które są na sprzedaż, ale to teraz niemożliwe. Nawet gdy otworzę galerię, nikt nie przyjdzie.[...]

MACIEJ ROBERT

poeta, krytyk literacki, zastępca dyrektora Domu Literatury w Łodzi, nasz felietonista:

Dzięki społecznemu izolacjonizmowi potwierdza się stara prawda, że literatura jest sztuką najbardziej intymną. Jest ona – i dla twórców, i dla odbiorców – zajęciem samotniczym, a więc czymś idealnym na czasy kwarantanny. Film? Zapomnijcie. Owszem, obejrzeć można, ale o jego stworzeniu nie ma mowy (pomijam kręcone komórką relacje z czasu zarazy). Muzyka – podobnie (chyba że „koncert”: jeden artysta – jeden widz). [...]

not. AS, MS, ATN,

Całość sondy w "Kalejdoskopie" 05/20, którego tematem jest "Sztuka w izolacji". Do kupienia w

Łódzkim Domu Kultury (w czasie kwarantanny instytucja pozostaje zamknięta dla gości), punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press w salonach empik i łódzkiej Księgarni Ossolineum (Piotrkowska 181). A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu): [TUTAJ](#) oraz w preferencyjnej prenumeracie redakcyjnej [TUTAJ](#)

Możecie też słuchać naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich, z Łodzią i regionem związanych na platformie "Kalejdoskop NaGłos": [TUTAJ](#). Rozwijamy też tematyczny serwis "Podkasty Kalejdoskopu" [TUTAJ](#).