

KALEJDOSKOP W LATACH 90.

KALEJDOSKOP 1993

- „Dlatego, że w Łodzi jest bardzo przyjemnie” - tak redaktor Wojciech Mann odpowiada na pytanie o powody realizacji w Telewizji Łódzkiej programu „Non stop kolor”. A dalej: „Radio szuka sposób, żeby przetrwać. Być może to się uda, ale aby tak się stało, potrzebna jest publiczność, która doceni sztukę radia, albo taka transformacja tego środka przekazu, która pozwoli mu na agresywne pozyskiwanie odbiorców. Jeśli za kilka czy kilkanaście lat potwierdzi się pierwszy wariant, to wygra radio jako sztuka”. No i...?

Po sezonie 1992/1993 refleksjami dzieli się Mariola Wiktor. Dziś jest ona naszym korespondentem z najważniejszych festiwali filmowych na świecie. Dziękujemy!

„Łódź powinna być centrum mody i wzornictwa. Wtedy zarabiałoby miasto i wiele firm miałoby zajęcie. Ale póki co, tak nie jest. Łódź reprezentujemy na zewnątrz” - mówili Irmina Kubiak i Jacek Kłak, dodając, że „ulica” w Łodzi jest gorzej i z mniejszym smakiem ubrana niż w innych miastach, i modą trzeba kształtować w Łodzi gust. O modzie w Łodzi rozmawialiśmy z nimi jeszcze nim zrobili z Fashion Week Poland w Łodzi duże wydarzenie. W kwietniu 2016 roku Miasto Łódź wypowiedziało mu umowę.

KALEJDOSKOP 1998

O pierwszym sezonie na deskach Teatru Muzycznego w Łodzi mówi nam jego ceniona i lubiana solistka Anna Dzionek-Kwiatkowska.

- „Manhattan jest dzisiaj jedną z najprężniej działających galerii w naszym mieście” - o złotym okresie działalności Galerii Manhattan pisaliśmy na bieżąco. Z końcem roku przestała ją prowadzić Krystyna Potocka, która przez 25 lat realizowała tu swój ambitny autorski program. Z nowym kuratorem galeria działa pod (nie całkiem) zmienioną nazwą „Manhattan Transfer”, przetransferowana na razie.