

Kasiński: Stare jak nowe

. Co się dzieje z kultowymi tytułami, gdy autorzy umierają, przechodzą na artystyczną emeryturę lub przestają odczuwać przyjemność z tworzenia serii i najzwyczajniej w świecie ją porzucają? Można byłoby ten temat zamknąć przysłowiem o kurze znoszącej złote jaja i najpewniej – z punktu widzenia wydawcy – w jakiejś części jest ono trafne. Istotną rolę odgrywają tu jednak czytelnicy i ich miłość do bohaterów. Szaleństwo Francuzów na punkcie najnowszego tomu „Asteriksa” jest na to dowodem – mimo iż nie stworzyli go Goscinny z Uderzo. Na rynku frankofońskim – jeśli tylko jest to możliwe – popularne serie komiksowe są kontynuowane bez udziału pierwotnych autorów. Najczęściej z powodzeniem.

W odróżnieniu od polskich wydawców komiksów, francuscy nie mają raczej problemu z podawaniem wyników sprzedaży. Stąd wiadomo, że 38. tom serii „Córka Wercyngetoryksa” rozszedł się w nakładzie miliona siedmuset egzemplarzy. Cóż za wynik! Scenarzysta Jean-Yves Ferri i rysownik Didier Conrad nie zawiedli – nowy „Asterix” zniknął ze sklepów jak świeże bułeczki. Obserwując to, co dzieje się na krajowych księgarskich półkach (stacjonarnych i wirtualnych) można wysnuć wniosek, że Polacy czytający komiksy są sentymentalni i lubią po wielokroć wchodzić do tej samej rzeki. Stąd nieustające wznowienia „Tytusa, Romka i A'Tomka”, komiksów Tadeusza Baranowskiego czy przypominanie serii i autorów popularnych w latach 70. i 80. ubiegłego wieku. Za sprawą wydawnictwa Ongrys bez problemu możemy kupić systematycznie publikowane kolejne zeszyty kultowej serii o przygodach słynnego milicjanta – kapitana Żbika. Ich pierwsze wydania sprzed kilku dziesięciu lat jeszcze do niedawna osiągały dość wygórowane ceny na wtórnym rynku.[...]

Piotr Kasiński

Cały tekst do przeczytania w "Kalejdoskopie" 04/20 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury (w czasie kwarantanny instytucja pozostaje zamknięta dla gości), punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press w salonach empik i łódzkiej Księgarni Ossolineum (Piotrkowska 181). A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu): [TUTAJ](#) bądź w prenumeracie redakcyjnej [TUTAJ](#)

Możecie też słuchać naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich, z Łodzią i regionem związanych na platformie "Kalejdoskop NaGłos": [TUTAJ](#)