

O teatrze i technologii [PODKAST]

Czy nowoczesne technologie komunikacyjne zmieniają teatr, jaki znamy? Czy wymuszona społeczna kwarantanna zmieniła ich, jak twórców, spojrzenie na teatr? Jaki będzie teatr przyszłości? O tym opowiadają: Konrad Dworakowski, reżyser instalacji performatywnej „Schulz: Skrawki”, Tomasz Rodowicz - szef Teatru Chorea,, Paweł Passini, reżyser, twórca NeTTheatre, który pokaże spektakl w technologii VR „Dionizos 360”.

- Szukamy dla działań multimedialnych takiego języka, który uczyni z nich bohatera. Czyli języka, który będzie tworzył swoją własną narrację, będzie częścią obrazu, ale też będzie opowiadał swoją narrację niezależnie. Próbujemy mówić o tym, jak narracja się rozszczepia, jak działa w różnych przestrzeniach i językach, jak one na siebie wpływają i jak działają niezależnie. Tak działa scenografia, tak działa aktor w przestrzeni, tak działa muzyka i również technologia, którą należy rozumieć głównie jako uprzestrzenniony rysunek - mówi Konrad Dworakowski.

- W polskiej tradycji teatralnej, ale nie tylko, związki teatru z technologią są bardzo poważne od początku. Teatr spełnił rolę przestrzeni testowania niektórych nowych wynalazków. Dość powiedzieć, że gościem pierwszych pokazów filmowych braci Lumiere był Stanisław Wyspiański, który wrócił do Polski i napisał pierwszy na świecie scenariusz, w którym przewidziano swoiście rozumiane projekcje - dodaje Paweł Passini. - Nie były to projekcje wideo, bo mieliśmy do czynienia z taśmą filmową, ale już po tym pierwszym kontakcie z tym medium, Wyspiański doszedł do wniosku, że to medium świetnie spełni się w teatrze. Teraz jesteśmy w roku 2020 i mamy COVID-19 i stanęliśmy przed dylematem, co zrobić, by nie nagrywać spektakli i nie pokazywać ich w sieci. To za każdym razem wiąże się z kastracją doświadczenia, jakim jest teatr, a który w swej istocie zawiera bezpośredni kontakt z widzem.

- Są dwie możliwości. Pierwsza - powiedzenie sobie, że teatr zaczyna się, gdy są naprzeciw siebie żywy widzi i żywy aktor. To jest rozumienie bliskie pierwotnym formom czy to rytuału, zabawy, szaleństwa. Drugie podejście wiąże się z pewną niewiadomą, jak to jest lub może być. I dlatego trzeba uczyć się nowych technologii i używać ich, mądrze, a nie uciekać od nich czy odrzucać je, bo nawet jeśli to zrobimy, to będą ich używać nasze dzieci. Tak mocno te technologie wkroczyły w nasze życie - uważa Tomasz Rodowicz.

Całego podkasty można odsłuchać [TUTAJ](#).

Wszystkie tematyczne "Podkasty Kalejdoskopu" dostępne są [TUTAJ](#).

Podkast realizowany w kooperacji z festiwalem Retroperspektywy 2020, podczas którego zobaczymy wspomniane spektakle. Szczegóły programu można poznać [TUTAJ](#).