

Ośrodek Karta nagrodzi

Nagroda KARTY im. Katarzyny Miernickiej przyznawana będzie za działania na rzecz pamięci historycznej, służące wspólnocie obywatelskiej. Jak informuje Ośrodek KARTA, zostanie ona przyznana osobie, która w swojej aktywności, dokonaniach czy też w postawie kieruje się szeroko rozumianymi ideami i wartościami upowszechnianymi przez Fundację Ośrodka KARTA. Laureat/laureatka otrzyma nagrodę w wysokości 30 tysięcy zł oraz dyplom.

Do pierwszej edycji Nagrody KARTY im. Katarzyny Miernickiej nominowani są: Justyna Biernat z Tomaszowa Mazowieckiego: fundatorka i prezeska Fundacji Pasaże Pamięci, Wojciech Olejniczak ze Zbąszynia: artysta plastyk, filmowiec, wydawca, niezależny producent filmowy a także prezes i założyciel Fundacji TRES, Grażyna Patryn z Krokowej: kustosz Muzeum Regionalnego w Krokowej, społecznik, kuratorka wystaw, animatorka działań z zakresu edukacji historycznej oraz Mirosław A. Supruniuk z Torunia: archiwista pracujący na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika, założyciel i kierownik Archiwum Emigracji, pracowni archiwalno-badawczej zajmującej się ochroną materialnego i duchowego dziedzictwa emigracji polskiej XX wieku.

Fundatorem Nagrody jest Janusz Miernicki, warszawski przedsiębiorca, od dzieciństwa związany z Mokotowem. Od samego początku istnienia Fundacji, wraz z żoną Katarzyną, przyglądał się jej działalności, w której KARTA chroni i upowszechnia historię widzianą z perspektywy jednostki, działając na rzecz budowania porozumienia i wspólnoty obywatelskiej. W 2018 Janusz Miernicki zdecydował, że chce nagradzać osoby, które podobnie jak KARTA, działają na rzecz pamięci. Dla uczczenia zmarłej w 2007 Katarzyny Miernickiej, Nagroda KARTY nosi Jej imię.

Kapitułę Nagrody stanowią: Janusz Miernicki (Fundator Nagrody), prof. Barbara Engelking (przedstawicielka Rady FOK), prof. Jerzy Kochanowski (przedstawiciel Rady FOK), Anna Stankiewicz (przedstawicielka Rady FOK), Zbigniew Gluza (prezes Zarządu FOK, Przewodniczący Kapituły), dr Artur Józwik (dyrektor FOK, członek Zarządu FOK), Agnieszka Knyt (przedstawicielka Zespołu KARTY), Małgorzata Tworzewska-Laskowska (przedstawicielka Zespołu KARTY) oraz Alicja Wancerz-Gluza (przedstawicielka Zespołu KARTY, Sekretarz Kapituły). To oni spośród 54 zgłoszonych kandydatur do finału wskazali poniższe osoby:

Justyna Biernat z Tomaszowa Mazowieckiego, która jest fundatorką i prezeską Fundacji Pasaże Pamięci, założonej trzy lata temu. W jej ramach Justyna Biernat tworzy i koordynuje projekty służące upowszechnianiu wiedzy o wielokulturowej historii lokalnej, prowadzi warsztaty teatralne i dramaturgiczne. Podejmowane działania kieruje do zróżnicowanych wiekowo odbiorców, budując wspólnotę świadomą swoich korzeni. Stwarzana przez nią przestrzeń pozwala na otwarte dyskusje, wymianę doświadczeń i potrzeb. Fundacja Pasaże Pamięci, dbając o zachowanie rodzinnych historii i pamiątek, buduje wspólnotę wokół historii i dziedzictwa Tomaszowa Mazowieckiego.

Grażyna Patryn z Krokowej, która jest kustoszem Muzeum Regionalnego w Krokowej, społecznikiem, kuratorką wystaw, animatorką działań z zakresu edukacji historycznej. W podejmowanych projektach wystawienniczo-kulturalnych zwraca szczególną uwagę na aspekt zbliżenia lokalnej społeczności. Chętnie pracuje z młodzieżą, widząc w niej pomost między pokoleniami i kulturami. Podejmuje trudne tematy z polsko-niemieckiej przeszłości, przekształcając je w płaszczyznę wspólnych poszukiwań i zrozumienia. Projekty inicjowane przez Grażynę Patryn - poprzez zaangażowanie osób w różnym wieku i różnych narodowości, włączające do działania lokalne władze (gminę, sołtysów) oraz dające solidne wsparcie merytoryczne (warsztaty, konsultacje naukowe, publikacje) - pozwalają scalić społeczność o tak różnorodnych korzeniach. Mają także

wymiar transgraniczny, pokazując Polskę jako kraj szanujący złożoność swej historii.

Wojciech Olejniczak ze Zbąszynia, artysta plastyk, filmowiec, wydawca, niezależny producent filmowy a także prezes i założyciel Fundacji TRES. Fundacja realizuje działania artystyczne, edukacyjne, dokumentacyjne, bazując przede wszystkim na fotografii. Jak piszą twórcy Fundacji: „Szczególne zainteresowanie fundacji to fotografia – jej aspekt artystyczny, historyczny i społeczny. Badamy ją jako medium poznawania świata i historii oraz jako bodziec do zmiany społecznej.” Swoje działania Wojciech Olejniczak realizuje głównie w przygranicznym Zbąszyniu. Cechują się one dużym profesjonalizmem i specjalizacją (digitalizacja szklanych negatywów czy witraży), a ich głównym celem jest, jak podkreśla autor, zmiana społeczna. Dlatego w projekty angażowana jest młodzież, społeczność lokalna, artyści. Mają one silny wymiar edukacyjny, często międzynarodowy. Dotykają problemów takich jak pamięć, tożsamość, wielokulturowość.

Mirosław A. Supruniuk z Torunia, jest archiwistą, pracuje na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika. W 1994 roku powołał Archiwum Emigracji, pracownię archiwalno-badawczą zajmującą się ochroną materialnego i duchowego dziedzictwa emigracji polskiej XX wieku, posiadającą największy w Polsce zbiór archiwaliów, prasy, książek, druków ulotnych, fotografii i nagrań dźwiękowych. Od 25 lat odszukuje w rozsianych po świecie zbiorach prywatnych i sprowadza do Polski spuścizny i pamiątki polskich emigrantów związanych z kulturą i nauką. Jego działania Gustaw Herling-Grudziński nazwał ocalaniem resztek „emigracyjnej Atlantydy”. Ocalił ponad 400 zespołów archiwalnych. Od początku działalności prowadził działania wystawiennicze i edytorskie, promujące wiedzę o polskiej emigracji i jej dorobku. W roku 2005 utworzył Muzeum Uniwersyteckie, które opiekuje się kolekcją ponad 25 tys. dzieł sztuki emigrantów.