

Trzy dzieła od Trzech Trąb

Najbardziej okazałym nabytkiem jest gobelin z XIX wieku. Ma wymiary 343 x 467 cm. Wyprodukowany został w renomowanej wytwórni Oudenaarde, jego twórcą był Pieter Van der Kercken. Świadczy o tym sygnatura umieszczona na tkaninie. Scena na gobelinie nawiązuje do bitwy pod Issos z 333 r. p.n.e., gdy Aleksander Macedoński pokonał perskiego króla Dariusza III. Gobelin pochodzi z paryskiego domu Zofii Urusov Radziwiłł. Po bezpotomnej śmierci księżnej w 1889 roku jej majątek przejęli wierzyciele oraz jedna z siostrzenic – księżna Barszczow. Dekoracyjną tkaninę kupiła do kolekcji Fundacji Trzy Trąby Zofia Radziwiłł w paryskim Maison Jansen. Gobelin jest w bardzo dobrym stanie. Wymaga niewielkich prac konserwatorskich, które prowadzone są obecnie w jednej z pracowni muzealnych – mówi kustosz.

Do Nieborowa został przekazany także pochodzący z połowy XIX wieku malowany na desce obraz przedstawiający złoty salon z Hôtelu Lambert, który po powstaniu listopadowym był wyjątkowym miejscem dla Polaków. To właśnie w tej rezydencji znajdował się ośrodek polskiego obozu emigracyjnego we Francji po powstaniu. Hotel od 1843 r. należał do rodziny Czartoryskich.

- Na obrazie przedstawiona jest sypialnia książąt Czartoryskich. Najprawdopodobniej jest to jedyny wizerunek tego pomieszczenia z tego okresu. Mamy wrażenie, że ten malunek jest niedokończony. Wciąż widoczne są na nim szkice wykonane ołówkiem. Jest dla nas bardzo ciekawe – wyjaśnia Antczak.

Ostatnim, najcenniejszym obiektem jest renesansowa okrągła tarcza rycerska, datowana na drugą połowę XVI w. Tego typu zdobione tarcze, we Włoszech znane jako rotella, były wytwarzane w Mediolanie. Na powierzchni tarczy widnieje data 1719 oraz herb Sabaudii z inicjałami VA, co odnosi się do czasów panowania Wiktora Amadeusza II (1675-1730). Bogate grawerunki oraz złocenia ogniowe wskazują, że mogła być przeznaczona dla wysokiego rangą dowódcy.

- Tarcza z kolekcji Fundacji Trzy Trąby uważana jest za unikat. Takich tarcz nie zachowało się wiele. Jedynie dwie. Podobny egzemplarz znajduje się w Cleveland Museum of Art (CMA) w USA – mówi Monika Antczak.

Po wykonaniu niezbędnych prac restauratorskich nowe eksponaty zostaną pokazane na wystawie w marcu 2025 roku w muzeum w Nieborowie.