

Złote Maski 2017 rozdane

Oto werdykt:

Złotą Maskę za najlepszy spektakl w sezonie 2016/2017 kapituła przyznała Teatrowi im. Stefana Jaracza w Łodzi za „Czarownice z Salem” Arthura Millera w reżyserii Mariusza Grzegorzka. Przedstawienie powstało we współpracy z łódzką Szkołą Filmową

Złota Maską za najlepszą reżyserię w sezonie 2016/2017 przypadła Mariuszowi Grzegorzki za spektakl „Czarownice z Salem” Arthura Millera zrealizowany na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

Złota Maską za najlepszą rolę męską trafiła do Ireneusza Czopa za rolę Johna Proctora w spektaklu „Czarownice z Salem” Arthura Millera na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

Za najlepsze role żeńskie wyróżniono dwie aktorki:

- Agnieszkę Więdłochę za rolę Abigail Williams w spektaklu „Czarownice z Salem” Arthura Millera na scenie im. Stefana Jaracza w Łodzi
- Iwonę Bielską za rolę Zofii Komedowej w spektaklu „Komeda” Jarosława Murawskiego i za rolę Wzmóżkowej w spektaklu „Wiele demonów” Jerzego Pilcha, koprodukcjach Teatru Nowego w Łodzi i Teatru IMKA w Warszawie (aktorka nie mogła odebrać wyróżnienia, prosiła o przekazanie jej go osobiście)

Złotą Maskę za najlepsze kostiumy i dekoracje wręczono Izabeli Stronias za spektakl „Semele” Georga Friedricha Händla, koprodukcji Teatru Wielkiego w Łodzi, Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Odbierając nagrodę dr Stronias podziękowała imiennie studentom Pracowni Kostiumu Scenicznego, którzy brali udział w projekcie. Byli to: Aleksandra Tyszkowska (asystent scenografia), Mateusz Bidzinski, Weronika Pietrzak, Katarzyna Mazurkiewicz, Anna Piechura, Katarzyna Strojna, Kamila Chobot, Martyna Joniec. Projekty powstawały podczas zajęć w pracowni, a realizowane były w Teatrze przy udziale studentów.

Złotą Maskę za najlepsze kostiumy przyznano także Annie Chadaj za spektakl „Lamaila” Macieja Pawłowskiego w reżyserii autora na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi.

Złotymi Maskami za najlepsze spektakle w teatrach lalkowych wyróżniono Teatr Pinokio w Łodzi za przedstawienie „B@jki robotów” Stanisława Lema do scenariusza Martyny Lechman i w reżyserii Darii Kopiec oraz Teatr Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi za widowisko „Księga dżungli” Rudyarda Kiplinga do scenariusza i w reżyserii Bernda Ogrodnika. Dyrektor "Arlekina", Waldemar Wolański, przekazał na scenie nagrodę na ręce aktora Patryka Steczka, który był asystentem reżyser w spektaklu, dedykując Maskę całemu zespołowi teatru.

Złota Maską za najlepszy debiut aktorski w sezonie przypadła absolwentowi łódzkiej Szkoły Filmowej, Maciejowi Musiałowskiemu za rolę Huwa Prossera w spektaklu „Diabeł, który...” Johna Osborne’a na scenie Teatru Studyjnego w Łodzi.

Złotą Maską za najlepsze wydarzenie na scenie off uhonorowano V Międzynarodowy Festiwal

Teatralny Retroperspektywy pod hasłem: Teatr naznaczony muzyką, przygotowany przez Teatr Chorea w Łodzi.

Kapituła przyznał też dwie Nadzwyczajne Złote Maski. Pierwszą dla ks. Waldemara Sondki za konsekwentne, przy udziale repertuaru na niezmiennie wysokim poziomie artystycznym i intelektualnym, budowanie od 30 lat marki Teatru Logos w Łodzi. Drugą dla Teatru Wielkiego w Łodzi i Stowarzyszenia Promocji Kultury im. Aleksandra Tansmana za przywrócenie scenie i literaturze operowej „Złotego Runa” Aleksandra Tansmana, które stało się wydarzeniem o randze światowej.

Kapituła w tym roku obradowała w składzie: Izabella Adamczewska (Gazeta Wyborcza), Renata Sas (Express Ilustrowany), Dariusz Pawłowski (Dziennik Łódzki), Małgorzata Karbowski i Łukasz Kaczyński (Kalejdoskop)