

9. Transatlantyk nagrodził

9. edycja Festiwalu Transatlantyk zgromadziła niemal pełne sale na każdym seansie. I to właśnie publiczność wybiera laureata Transatlantyk Distribution Award (40 000 zł). Nagrodą jest finansowe wsparcie dla polskiego dystrybutora filmu. W tym roku publiczność wybrała „Błąd systemu” w reżyserii Nory Fingscheidt. Bohaterką filmu jest Benni, charakterna dziewięcioletka, której mama na nową rodzinę i nie może się zająć "starą" córką. System opieki mający jak najlepsze intencje jest bezradny wobec zbuntowanego dziecka.

W sekcji Nowe Kino nagrodę wręczyło też jury młodych krytyków - laureaci konkursów krytyczno-filmowych Festiwalu Kamera Akcja za najlepszy film Festiwalu uznali „Kiedy odejdę” Nimroda Eldara. To historia Yorama, weterynarza na safari i samotnego ojca, który próbuje wychowywać siedemnastoletnią córkę po tragicznej śmierci żony. Opowieść o traumie, żalobie i komunikacyjnych barierach rzuconych na tło tradycyjnego, patriarchalnego modelu wielopokoleniowej rodziny. Młodzi Krytycy wyróżnili także film „Still Recording” Saeeda Al Batala i Ghiatha Ayoub, wstrząsającą relację z ogarniętej wojną domową Syrii.

W Konkursie Polskich Krótkich Metraży laureaci to:

I Nagroda - „Deszcz” („The Rain”), reż. Piotr Milczarek

II Nagroda - „Odprawa” („The Briefing”), reż. Filip Drzewiecki

III Nagroda - „Bliscy” („Loved Ones”), reż. Zofia Kowalewska

Wyróżnienie specjalne: „Piołun” („Bitter Herb”), reż. Maria Ornał

W Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Transatlantyk Instant Composition Contest™, jedynym na świecie konkursie improwizacji natychmiastowej zwyciężyli:

I miejsce — Zuzanna Całka

II miejsce — Joanna Kucharczyk

III miejsce — Karolina Krzyżanowska

Wyróżnienie — Paweł Łapuć

Nagrodę Best Polish Young Composer, przyznaną przez ZAiKS otrzymał Antoni Komasa-Łazarkiewicz.

Podczas Gali Otwarcia Festiwalu statuetkę FIPRESCI Platinum Award 94 otrzymał mistrz meksykańskiego kina — Arturo Ripstein.

mat.org.