

# Biała Kobra wręczona

W uzasadnieniu werdyktu jurorzy (Mariusz Wilczyński, Marek Horodniczy, Irena Piłatowska, Małgorzata Staroń, Joanna Talczewska) tak napisali o filmie Wróblewskiej: „To uniwersalna historia odrzucenia, upodlenia, cierpienia i ostatecznie wyjścia ku światłu bohaterki filmu, 25 letniej Barbary z Ghany, która pogodziła się ze swoją traumatyczną przeszłością oraz miała odwagę wybaczyć rodzicom i wesprzeć rodzeństwo w odnalezieniu drogi ucieczki ze świata, w którym wciąż istnieją różne formy niewolnictwa”. Autorka otrzymała 20.000 zł oraz statuetkę Białej Kobry.

Nagrodę „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karabasa ufundowaną przez Narodowe Centrum Kultury w wysokości 15.000 zł otrzymała Małgorzata Imielska za film „Posłuchaj, co chcę ci powiedzieć”. Według jurorów to „film niełatwy, opowiadający o młodej dziewczynie zmagającej się ze schizofrenią, pokazujący bohaterkę i jej rodzinę w sposób dający nadzieję na to, że tę walkę można wygrać i żyć w miarę normalnie”.

Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich w wysokości 6.000 zł ufundowaną przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich otrzymali Alexander Mihalkovich i Hanna Badziaka za film „Matczyzna”. To „metafizyczna opowieść o strukturze zła totalnego reżimu, którego rozmontowanie graniczy z cudem, gdzie nawet wrażliwcy mogą zostać bestiami”.

Nagroda za przewycięzanie zagrożeń im. Aleksandra Kamińskiego w wysokości 5.000 zł ufundowana przez Uniwersytet Łódzki przypadła Agnieszce Zwiefce za film „Drzewa milczą”. Film to „portret 16-letniej Kurdyjki Runy, która w wyniku śmierci mamy na polsko-białoruskiej granicy, wobec bezradności ojca, nieoczekiwanie zmuszona jest przejąć obowiązki głowy rodziny”.

Jurorzy wyróżnili ponadto Piotra Kielara za film „Ja, Rosiński” i Adelinę Borets za film „Kwiaty Ukrainy”. W konkursie filmów dokumentalnych rywalizowało 12 filmów dokumentalnych.

Spośród 10 reportaży telewizyjnych za najlepszy jurorzy (Jacek Grudzień, Edyta Krześniak, Justyna Suchecka) uznali „W Żurominie rządzi Duch” Tomasza Patory z TVN. Doceniono rzetelność i sprawczość oraz podjęcie ważnego społecznie tematu, który wygodniej byłoby przemilczeć. „Przed nagrodzonym reportażem, mogło się wydawać, że problem fentanylu dotyczy tylko USA i jest nam odległy, tymczasem autor wykazał, że kryzys jest też już w Polsce. A Żuromin to tylko symbol wielu podobnych miejsc, w których dochodzi do tragedii” - uważają jurorzy.

Nagrody otrzymali ponadto Bertold Kittel za reportaż „Na ratunek Ukraińskim dzieciom” oraz Agnieszka Madejska i Bartosz Józefiak za reportaż „Polskie Alcatraz”.

W konkursie reportaży audio zwyciężką okazała się „Kryptoscany” Agnieszki Szwajgier i Doroty Salus z Radia 357. „Jest on efektem wielomiesięcznej pracy autorek i ich niesamowitego zaangażowania i determinacji w dotarciu do prawdy. Dzięki nowatorskiej formie, w której każdy odcinek zgłębia inny aspekt oszustwa telefonicznego i internetowego, słuchacz lepiej rozumie, jak bezwzględnie manipulowani są ludzie obietnicami szybkiego zysku. Reporterki wnikają w świat oszustów i ich ofiar, wywołując silne emocje i skłaniając do głębokiej refleksji nad skalą procederu i nad jego destrukcyjnym wpływem na społeczeństwo. Trudny temat został przedstawiony w sposób atrakcyjny do tego stopnia, że wysłuchanie na raz pięciu odcinków serialu nie nuży, wręcz przeciwnie - wciąga” - oceniły jurorki (Roma Leszczyńska, Agnieszka Pacho, Joanna Sikorzanka), przyznając Nagrodę Tygodnika Angora.

W konkursie wzięło udział dziewięć reportaży. Dwa zostały uhonorowane Nagrodą Radia Łódź. To „Maski” Beaty Michalak z Polskiego Radia Lublin oraz „Krowa w prokuraturze” Adama Bogoryja-Zakrzewskiego ze Studia Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia.

Nagrodę specjalną im. Krzysztofa Talczewskiego w wysokości 10 tys. zł ufundowaną przez Atlas Sztuki dla twórcy, który bazując na materiałach archiwalnych, zajmuje stanowisko w ważnych sprawach dotyczących zagrożeń stojących przed ludzkością, otrzymał Rithy Panh, reżyser z Kambodży. Autor nominowanego do Oscara i docenionego w Cannes filmu „Brakujące zdjęcie” otrzymał nagrodę za wierność i wytrwałość w misji uświadamiania zła i rekonstrukcji kulturalnej swojego kraju. Za odwagę w pokazywaniu prawdy i bolesnej historii. Za artyzm i wrażliwość estetyczną.

Nagrodę Młodych Krytyków Festiwalu Kamera Akcja otrzymała Lidia Duda za „Las”, a nagrody studentów Uniwersytetu Łódzkiego zostały przyznane: Joannie Sikorze z Polskiego Radia Białystok za reportaż audio „Od nowa”, Magdzie Świerczyńskiej-Dolot za reportaż audio „Śladami Else” oraz Marcinowi Gutowskiemu z TVN za reportaż telewizyjny „Polska podzielona”.

Materiały prasowe

Zdjęcia: Mikołaj Zacharow