

Cinergia z odwagą

W programie festiwalu znalazło się blisko 90 tytułów, 130 projekcji, ponad 40 łódzkich premier oraz 10 premier polskich, konkursy filmowe dla twórców z Polski i Europy, spotkania z mistrzami i muzyczne wydarzenia towarzyszące, spotkania z gośćmi z Polski i zagranicy. Myślą przewodnią tegorocznej edycji twórcy festiwalu uczynili odwagę. Konstruując program, organizatorzy chcą sprawdzić, na ile odwaga rozumiana jako przejaw indywidualnej wolności jest nadal interesująca dla kolejnych pokoleń twórców filmowych.

W Konkursie Polskich Debiutów i Filmów Drugich rywalizować będą pełnometrażowe fabuły, z dokumentami i animacją - w sumie 11 filmów, różnorodnych formalnie i gatunkowo, a wśród nich m.in.: „Wilkołak” reż. Adrian Panek, „Jeszcze dzień życia” reż. Damian Nenow i Raul de la Fuente oraz „Graniczne cięcie” reż. Igor Chojna. Przewodniczącym jury, które przyzna najlepszemu filmowi Kryształowe Jabłko, jest Jan Jakub Kolski.

W Konkursie Europejskich Debiutów i Filmów Drugich zobaczymy filmy, które już zdobyły rozgłos i nagrody na międzynarodowych, prestiżowych festiwalach oraz świetne recenzje zarówno krytyków jak i publiczności. O główną nagrodę powalczą m.in.: „Girl” reż. Lukas Dhont (laureat szeregu nagród w Cannes 2018, a także Nagrody Publiczności i Nagrody Specjalnej na MFF w San Sebastian), „Granica” reż. Ali Abbasi (Najlepszy Film sekcji Un Certain Regard na MFF Cannes 2018), „Touch Me Not” reż. Adina Pintilie (Złoty Niedźwiedź na Berlinale 2018). Nagrodę Kryształowej Łódki dla najlepszego obrazu przyzna jury pod przewodnictwem Łukasza Barczyka.

W Panoramic Kina Europejskiego pojawią się filmy mistrzów, produkcje nagradzane i powszechnie cenione, ale też skromne filmowe perełki, które nie trafią do polskich kin. Panorama podzielona została na trzy bloki: Odkrycia, Mistrzowie i Festiwalowe Przeboje. W pierwszej z nich znalazły się: „Rodzina” reż. Rok Bicek (łódzka premiera), „Berlin, Barcelona” reż. Elena Trapé (polska premiera), „Michael Inside” reż. Frank Berry (polska premiera). W sekcji poświęconej mistrzom zobaczymy najnowsze dokonania Ancii Damian („Moon Hotel Kabul”), Alice Rohrwacher („Szczęśliwy Lazzaro”) czy Ivana Tverdovsky („Podrzutki”). W sekcji z przebojami zobaczymy m.in. filmy „Arktyka” reż. Joe Penna, zwycięzcę Nowych Horyzontów we Wrocławiu „Holiday” reż. Isabela Eklof, „Kobieta idzie na wojnę” reż. Benedikt Erlingsson.

Najnowsze filmy w Konkursach najważniejszych Festiwali filmowych na świecie, realizowane przy współudziale polskich twórców znajdą się w sekcji Polonica. Będą to m.in. „High Life” Claire Denis, „The River” reż. Emir Baigazin, „Dowłatow” reż. Aleksey German, czy „Ajka” reż. Sergiej Dworcewoj.

Po kilkuletniej przerwie powraca na Cinergię kino spoza Europy. W Panoramic Kina Światowego postawiono na emocje i różnorodność, które z powodzeniem znajdujemy także poza naszym kontynentem. W tej sekcji znalazły się filmy, które zelektryzowały publiczność na całym świecie, m.in. reżyserski debiut Paula Dano „Kraina wielkiego nieba” oraz „Kafarnaum” reż. Nadine Labaki.

Na forum zaprezentowane zostaną również europejskie filmy dla młodych widzów, specjalna sekcja poświęcona kinematografii z Finlandii: Pierwszy Śnieg, w której pojawią się tytuły mniej oczywiste, oryginalne i twórczo szczególnie wartościowe (kuratorką sekcji jest Anna Serdiukow) oraz klasyki z okazji obchodów stulecia polskiej państwowości: Con Bravura. Dziesięć Dekad Niepodległości w Polskim Kinie.

Odwaga - idea przewodnia tegorocznego festiwalu - stanowiła również inspirację dla festiwalowego plakatu autorstwa Marty Frej, w którym autorka nawiązuje do kadru z filmu „Amator” Krzysztofa Kieślowskiego. Film będzie można obejrzeć w ramach pokazu specjalnego 29 listopada w Szkole Filmowej w Łodzi. Po projekcji odbędzie się spotkanie z udziałem Jerzego Stuhra.

Widzowie Forum będą mieli okazję zobaczyć polsko-amerykańską koprodukcję filmową „Kto napisze naszą historię” w reżyserii Roberty Grossman. To fabularyzowany film dokumentalny o słynnym, odnalezionym po latach podziemnym Archiwum Getta Warszawskiego, który współprodukowała Nancy Spielberg. Zdjęcia do części fabularyzowanej filmu zostały zrealizowane w Polsce, w tym także w Łodzi. Pokaz specjalny z udziałem twórców odbędzie się 25 listopada o g. 20 w kinie Helios - Sukcesja.

W programie Festiwalu znalazły się również imprezy muzyczna, a wśród nich koncert wirtuoza skrzypiec Nigela Kennedy'ego w Filharmonii Łódzkiej 24 listopada o g.19. Muzyk zaprezentuje swoją najnowszą kompozycję „Magician of Lublin”, która zrodziła się z inspiracji książką autorstwa Issaca B. Singera o tym samym tytule.

Wszystkim fanom wybitnego talentu aktorskiego Janusza Gajosa organizatorzy festiwalu postanowili przybliżyć jego pasję do fotografii. Od wielu lat wybitny aktor ogląda świat przy pomocy aparatu fotograficznego i - jak sam mówi - „fotografia jest dla niego sposobem patrzenia na życie”. W trakcie 23. FKE CINERGIA oraz przez dwa tygodnie po zakończeniu festiwalu wystawę prac artysty będzie można oglądać w Galerii Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego w Łodzi im. E. Hanemana przy Piotrkowskiej 102.

Projekcje i wydarzenia Forum Kina Europejskiego Cinergia odbywają się w łódzkich kinach Charlie i Helios oraz w Szkole Filmowej w Łodzi.