

Do spółki z ministrem

Minister kultury i dziedzictwa narodowego będzie współprowadził EC1 Łódź Miasto Kultury. W strukturze tej instytucji zostanie wyodrębnione jako jej oddział Narodowe Centrum Kultury Filmowej, którego powstanie zapowiadał list intencyjny podpisany podczas wyjazdowego posiedzenia rządu w Łodzi 13 lipca.

Narodowe Centrum Kultury Filmowej ma się zajmować promocją kultury filmowej i prezentacją dorobku polskiej kinematografii, a także działalnością edukacyjną i naukową w dziedzinie filmu. Na najbliższej sesji Rady Miejskiej w środę 16 września pomysł utworzenia takiej instytucji kultury zostanie poddany pod głosowanie. Jeśli radni wyrażą zgodę, podpisana zostanie umowa w tej sprawie między ministerstwem i Łodzią, a Rada Miejska 8 października dostanie do zatwierdzenia nowy statut instytucji EC1. Aktualny stan prac nad wprowadzeniem projektu w życie przedstawili dziennikarzom prezydent Hanna Zdanowska i Błażej Moder, dyrektor EC1 Łódź Miasto Kultury.

Umowa z ministerstwem zostanie zawarta na 50 lat, a roczna kwota dotacji na działalność merytoryczną NCKF wyniesie 2 mln zł (Muzeum Sztuki dostaje z MKiDN 4 mln zł rocznie). Nowa instytucja rozpocznie działalność 1 stycznia 2016 roku. Miejscem aktywności wystawienniczej NCKF będzie EC1 Wschód. Zaplanowano, że na początek do prowadzenia i utrzymania NCKF miasto dołoży 8 mln. Podczas debaty zorganizowanej przez „Kalejdoskop” i Radio Łódź w maju Błażej Moder mówił, że cały budżet EC1 wyniesie 30 mln zł (<http://www.e-kalejdoskop.pl/masterplan-dla-nowego-centrum-odzi--zapis-debaty.aspx>). Miasto otrzyma też w ramach tzw. Zintegrowanych Inwestycji Terytorialnych 20 mln na zbudowanie tzw. ścieżki filmowej w kompleksie EC1 Wschód.

Na mocy umowy minister kultury będzie miał wpływ na powołanie dyrektora, a także zastępcy dyrektora EC1. To właśnie zastępca będzie odpowiadał za prowadzenie NCKF. Zostanie też powołana Rada Programowa NCKF - trzech przedstawicieli nominuje minister, dwóch - prezydent miasta Łodzi, jednego - dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, jednego - dyrektor EC1 i dwóch - środowiska twórcze.

Strategia integracji istniejących w Łodzi zasobów filmowych powstanie w przyszłym roku. Chodzi o model współpracy łódzkich instytucji zajmujących się filmem takich jak Muzeum Kinematografii, Łódzkie Centrum Filmowe, Wytwórnia Filmów Oświatowych, Gabinet Edukacji Filmowej, Studio Filmowe Se-ma-for w ramach centrum. - To skomplikowana sprawa, która ma wiele aspektów: finansowanie ze środków unijnych, różny status prawny (muzeum, instytucja kultury, spółka prawa handlowego), różne stany własności - tłumaczył Błażej Moder.

Szczegółowy program działania Narodowego Centrum Kultury Filmowej będzie dziełem prowadzącego ją dyrektora (zastępcy dyrektora EC1), który zostanie wybrany w drodze konkursu.