

Dotacja dla NCKF na zakup skarbów kinematografii

To wydarzenie bez precedensu, bo pozyskanie skarbów rodzimej kinematografii: filmów, seriali, fotosów i najprzeróżniejszych materiałów związanych z produkcją filmów pozwoli zrealizować najważniejszy cel NCKF-u, czyli budowę unikatowej, multimedialnej i narracyjnej wystawy poświęconej historii i współczesności polskiego kina. Dzięki funduszom MKDNIŚ, w kwocie 740.252,13 zł brutto, „Kino Polonia” będzie mogło stać się pasjonującą wędrówką przez dzieje rodzimej kinematografii, źródłem wiedzy dla kolejnych pokoleń widzów i hołdem złożonym wybitnym artystom. Do realizacji przedsięwzięcia wykorzysta najnowocześniejsze środki wyrazu, z niebanalnymi ekspozycjami multimedialnymi na czele, a w związku z tym, że wystawa będzie opowiadać o kinie, trudno sobie ją wyobrazić bez fragmentów filmów, mappingów, interaktywnych gier, zdjęć i pamiątek, które podkreślą wielkość polskiej kinematografii.

Narodowe Centrum Kultury Filmowej to jedna z najważniejszych instytucji filmowych w Polsce. Współprowadzona przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu będzie siedzibą trzech multimedialnych wystaw (oprócz „Kina Polonii” – „Materii kina” – zapraszającej do gry w realizację filmu i „Mechaniczne oko”, które w steam punkowej scenografii opowie o przemianach w technologiach audiowizualnych). W NCKF-ie znajdują się również sale edukacyjne wyposażone w nowoczesny sprzęt filmowy, centrum digitalizacji treści audiowizualnych, trzyekranowe kino, mediateka i sale wystaw zmiennych. W NCKF-ie już powstało kilka projektów wystawienniczych, dokonano rekonstrukcji legendarnego biopleografu Kazimierza Prószyńskiego oraz pozyskano dla Łodzi tytuł miasta kreatywnego UNESCO. Projekt Narodowego Centrum Kultury Filmowej realizowany jest dzięki środkom Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, a otwarcie wszystkich funkcjonalności instytucji planowane jest po zakończeniu procesu inwestycyjnego – na połowę 2023 roku.

28 grudnia 1895 roku odbył się pierwszy pokaz filmowy braci Lumière i w ten symboliczny sposób narodziło się kino. Uzyskanie dotacji MKDNIŚ-u równe 125 lat później to podobnie wielki impuls rozwojowy dla „Kina Polonia” i całego projektu Narodowego Centrum Kultury Filmowej. I też czujemy się pionierami. – mówi Rafał Syska, dyrektor NCKF.