

Eksperci oceniają projekty filmów

Pitching – część konkursowa Animarkt Stop Motion Forum – to niezwykła okazja do zaprezentowania niezrealizowanych jeszcze projektów stop motion przed gronem światowej sławy ekspertów, producentów i przedstawicieli kluczowych międzynarodowych studiów produkcyjnych. To także szansa dla finalistów na pozyskanie partnerów i zdobycie nagród, które wesprą ich projekty w procesie produkcji filmowej, otwierając drzwi do światowej kariery. W tegorocznym otwartym naborze wpłynęło 80 zgłoszeń z 33 krajów, od Indii przez Europę po USA i Chile, z których 22 otrzymały zaproszenie do udziału w sekcji Pitchingowej. Udział potwierdziło 21 finalistów.

– Animarkt Stop Motion Forum to wyjątkowe wydarzenie, które łączy twórców z branżą stop motion. To miejsce, w którym przez kilka dni uczestnicy Pitchingu mają doskonałą okazję spotkać się z międzynarodowymi ekspertami i skorzystać ze wsparcia oraz doradztwa, które jest szczególnie ważne na wczesnych etapach pracy nad projektem. Co roku współpracujemy ze studiami, organizacjami i festiwalami, które z równą pasją angażują się w rozwój branży stop motion, a w szczególności we wspieranie młodych twórców. W tym roku zwycięzcy sekcji Pitchingowej otrzymają akredytacje na kluczowe festiwale branżowe, a także wsparcie dystrybucyjne i koprodukcyjne – mówi Marianna Piskorz, organizatorka Forum.

Przed oficjalnymi prezentacjami podczas Forum, twórcy wybranych projektów otrzymają profesjonalne wsparcie, które pomoże im przygotować się do prezentacji na Pitchingu. Każdy z nich przejdzie sesje mentoringowe z zakresu Pitchingu, prezentacji, technik przygotowywania scenariusza i zielonej produkcji. Szkolenia odbędą się online jeszcze we wrześniu oraz na miejscu podczas Forum w październiku.

– Do grona ekspertów zapraszamy osoby, które są głęboko zaangażowane w świat animacji. W przygotowaniach do oficjalnych prezentacji przed jury finalistom pomagać będzie między innymi znana i ceniona dziennikarka Nancy Denney-Phelps, która pisze o europejskiej animacji i festiwalach, oraz Nick Phelps, twórca muzyki do filmów animowanych. Para ta podróżuje po świecie w poszukiwaniu najświeższych, najciekawszych i najbardziej niezwykłych animacji. Czujemy się wyróżnieni, że co roku przyjeżdżają na Animarkt, są z nami od pierwszej edycji Forum – mówi Paulina Zacharek, prezeska Momakin, organizatora Forum.

Sekcja Pitching podzielona jest na dwie kategorie, do każdej z nich zakwalifikowano 11 projektów. W pierwszej znalazły się projekty krótkometrażowe w fazie developmentu, których czas trwania nie przekracza 25 minut, z ukończonym przynajmniej pierwszym szkicem scenariusza. Drugi format koncentruje się na projektach filmów pełnometrażowych, seriali telewizyjnych lub telewizyjnych programów specjalnych na różnych etapach rozwoju. Obowiązkową kwalifikacją w obu przypadkach jest to, że minimum 80% animacji ma być wykonane w technice poklatkowej. W tym roku do zgłoszeń po raz kolejny należało dołączyć zrównoważony plan produkcji filmu, który stanowi 10% oceny całego projektu.

W dniach 13-17 października w Łodzi odbędzie się 9. edycja Animarkt Stop Motion Forum. Poza częścią Pitchingową i warsztatami, w programie znajdują się kursy mistrzowskie i panele dyskusyjne, spotkania ułatwiające nawiązywanie kontaktów branżowych, a także sesje rekrutacyjne do międzynarodowych studiów animacji.