

Filmowy remanent

„Zimna Wojna” Pawła Pawlikowskiego, której koproducentem jest EC1 Łódź – Miasto Kultury, zdobyła główną nagrodę European Film Awards za najlepszy film oraz cztery inne statuetki: za reżyserię i scenariusz uhonorowany został Paweł Pawlikowski, nagroda za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą trafiła do Joanny Kulig, a za montaż do łodzianina – Jarosława Kamińskiego. Obraz znalazł się też na „krótkiej liście” kandydatów do Oscara w kategorii filmu nieanglojęzycznego. Pasma sukcesów „Zimnej Wojny” rozpoczęło się w maju w Cannes, gdzie Paweł Pawlikowski został uhonorowany Złotą Palmą za reżyserię. Film wygrał 43. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (gdzie został nagrodzony również za montaż i dźwięk) oraz zdobył kilkadziesiąt innych nagród i wyróżnień w Europie i na świecie. Do tej pory w Polsce film obejrzało ponad 900 000 widzów.

W Gdyni nagrodzone zostały również dwa inne filmy koprodukowane przez EC1 Łódź – Miasto Kultury. „Ułaskawienie” Jana Jakuba Kolskiego uhonorowane zostało statuetkami za najlepszą główną rolę kobiecą, kostiumy i scenariusz natomiast „Monument” Jagody Szalc otrzymał Nagrodę Specjalną w konkursie „Inne Spojrzenie”.

Miniony rok to także premiery filmów dofinansowanych przez Łódzki Fundusz Filmowy. Pierwszą z nich był lutowy pokaz „Pomiędzy słowami” w reżyserii Urszuli Antoniak, z Jakubem Gierszałem w roli głównej. Zdjęcia częściowo realizowane były w Łodzi, a film został nagrodzony na Festiwalu Filmowym w Gdyni w 2017 roku za zdjęcia oraz dźwięk. W czerwcu odbyła się największa tegoroczna premiera wspomnianej już „Zimnej wojny” Pawła Pawlikowskiego, a w listopadzie, podczas Forum Kina Europejskiego „CINERGIA”, miała miejsce łódzka premiera amerykańsko-polskiego fabularyzowanego filmu dokumentalnego „Who Will Write Our History” w reż. Roberty Grossman. Film opowiada historię „Archiwów Ringelbluma” - dokumentów gromadzonych przez członków organizacji Oneg Szabat na terenie getta warszawskiego, szczęśliwie odnalezionych pod gruzami powojennej Warszawy. Twórcy zdecydowali się zrealizować w naszym mieście aż 15 z 17 dni zdjęciowych. W filmie oglądamy m.in. ul. Włókienniczą, podwórka i wnętrza kamienic przy ulicach Wólczańskiej i Nawrot. Obraz w 2019 r. trafi do szerokiej dystrybucji telewizyjnej, jednak zanim to nastąpi planowana jest światowa premiera kinowa 27 stycznia 2019 r.

W 2018 roku w ramach Łódzkiego Funduszu Filmowego dofinansowano 11, w tym 4 projekty fabularne: „Dom Tułaczy” Mariko Sagi, „Bliscy” Grzegorza Jaroszuka, „Głupcy” Tomasza Wasilewskiego, „Monument” Jagody Szalc, 3 dokumentalne: „Diagnosis” Ewy Podgórskiej, „Martwa Natura” Sławomira Grünberga, „Dom” Karola Pałki i 4 animacje: „Insekt” Marcina Podolca, „Ole Śpij Słodko” Joanny Jasińskiej-Koronkiewicz, „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusza Wilczyńskiego i „Praktyczny Pan” Michała Poniedziałkiego, na łączną kwotę 1 mln 260 tys. zł. Zdjęcia do części z wymienionych filmów zostały już zakończone, natomiast pozostałe będą realizowane w roku 2019. Miało to wpływ na niewielką liczbę dni zdjęciowych (73) w porównaniu do lat ubiegłych.

Z filmów nakręconych w Łodzi w 2018 r. przy wsparciu Łódzkiej Film Commission należy wymienić przede wszystkim „Kuriera” Władysława Pasikowskiego (zdjęcia realizowane były m.in. w banku przy ul. Roosevelta 15, w Instytucie Europejskim i w Pałacu Poznańskich - na fotografii), „Piłsudskiego” Michała Rosy (zdjęcia realizowane były w Parku Źródłiska, na ul. Fabrycznej i w zabytkowej części szpitala w Tuszynie pod Łodzią) i „Geniuszy” Thorstena Kleina (zdjęcia realizowane były w banku przy ul. Roosevelta 15), seriale: „Wojenne dziewczyny” (m.in. Wi-Ma przy Al. Piłsudskiego 135, os. Montwiłła Mireckiego, Księży Młyn), „Komisarz Alex” i „1983” (odcinki

reżyserowane przez Agnieszkę Holland i Olgę Chajdas realizowane były w Pałacu Poznańskich). W Łodzi zrealizowano też szereg teledysków i reklam telewizyjnych.

W grudniu 2018 r. zakończony został nabór projektów do tegorocznej edycji Łódzkiego Funduszu Filmowego, do którego złożono 29 wniosków w trzech kategoriach: fabuła (14 projektów), animacja (7 projektów), dokument (8 projektów). Obecnie trwa ich ocena. Wyniki powinny być znane na przełomie II i III kwartału b.r. W nowym roku czekają nas też kolejne premiery koprodukowanych przez EC1 Łódź - Miasto Kultury filmów, m.in.: „Ułaskawienia” Jana Jakuba Kolskiego, „Monumentu” Jagody Szelc, „Położnej” Marii Stachurskiej, „Naszej małej Polski” Matieja Bobrika (tytuł roboczy „Sztuka zrozumienia”) oraz wspomnianych wcześniej: „Domu Tułaczy” Mariko Sagi, „Insekta” Marcina Podolca i „Diagnosis” Ewy Podgórskiej.