

Jak się kręci film

Zajęcia prowadzone są przez profesjonalnych edukatorów i filmowców. Uczestnicy będą oglądać, dekodować, rozkładać i składać na nowo polskie filmy. We współpracy z doświadczonymi scenarzystami, storyboardzistami, reżyserami, operatorami, scenografami, oświetleniowcami, montażyстами i dźwiękowcami stworzą nowe sceny do znanych obrazów i filmowe eseje. Przed nimi 170 godzin warsztatów w przestrzeniach EC1 Wschód (Targowa 1/3) przez osiem weekendów. Radą służyć im będzie 40 profesjonalistów: w tym twórcy filmowi i filmoznawcy. Wspólnie zajmą się czterema filmami: „Monument” Jagody Szelc, „Golem” Piotra Szulkina, „Rękopis znaleziony w Saragossie” Wojciecha Jerzego Hasa, oraz „Cudowne dziecko” Waldemara Dzikiego.

„Historie Przyszłości” w założeniu mają połączyć naukę o filmie z kształceniem kompetencji medialnych. Przede wszystkim jednak ambicją organizatorów jest nauczyć uczestników, jak się naprawdę realizuje filmy.

Warsztaty zaczynają się od oglądania polskich filmów, nad którymi uczestnicy później będą pracować w grupach. Następnie każdy z filmów zostanie poddany analizie uwzględniającej zasady budowy scenariusza, konstrukcję świata przedstawionego i zabiegi estetyczne. Teraz przyjdzie kolej na wymyślenie dodatkowych scen, których w oryginalnych wersjach filmów nie ma. Potem te pomysły zostaną przełożone na scenariusze i dialogi. Uczestnicy wybiorą lokacje. Rysując storyboardy opracują każde ujęcie i kompozycję kadru. Spotkają się z ekipą filmową i wybiorą rekwizyty, scenografię i kostiumy.

Wreszcie przyjdzie czas na plan zdjęciowy. Z pomocą praktyków i z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu zostaną nakręcone wymyślane sceny. Trzeba będzie poznać tajniki oświetlenia, zaplanować ruch kamery i sposób gry aktorskiej. Uczestnicy warsztatów sami staną za i przed kamerą. Gotowy materiał zmontują i udźwiękowią: złożą ujęcia w całość, będą pracować nad efektami synchronicznymi i ich zgraniem.

Na zajęciach z eseju filmowego eksperymentom poddane zostaną oryginalne wersje filmów. Będzie można zobaczyć, jak się zmieni ich znaczenie, kiedy przemontuje się sceny, zmieni dźwięk i kolor. A na finał - premiera.

Kontakt i informacje: warsztatynckf@ec1lodz.pl, +42 661 780 002