

Kadry animacji

Intensywny kurs, organizowany przez Stowarzyszenie Producentów Polskiej Animacji, trwa od 19 sierpnia. Prowadzący przyznają, że adepci kursu zaskoczyli ich swoim zaangażowaniem, pracowitością i talentem plastycznym. – Mamy już za sobą część teoretyczną i znaczną część zajęć praktycznych, a lalki naszych uczniów i uczennic nabierają kształtu. Zakończyliśmy etap projektu postaci, stworzyliśmy indywidualnie dostosowane konstrukcje i mechaniczne głowy, a obecnie uczestnicy modelują ciała i wykonują odlewy – opowiada Marcin Zalewski, związany z branżą animacji od ponad 10 lat lalkarz, rzeźbiarz i wykonawca rekwizytów.

– Następnym etapem będzie retusz odlewów, potem pomalujemy lalki, a na koniec wykonamy ich kostiumy oraz charakteryzację – wylicza Sylwia Nowak, współtwórczyni lalek oraz scenografii na potrzeby klasycznej animacji poklatkowej oraz lalkowych przedstawień teatralnych.

Uczestnicy warsztatów zostali podzieleni na dwuosobowe zespoły, które przygotowują lalki według swojego pomysłu. Powstanie sześć lalek o wielkości od 24 do 34 cm, których konstrukcja pozwoli na imitowanie kolejnych faz ruchu na planie hipotetycznego filmu animowanego.

– Naszą postać starałyśmy się wymyślić tak, żebyśmy mogły nauczyć się jak najwięcej – mówi Paulina Antoniewicz, która pracuje z Martą Mikołajczyk. – Przygotowujemy lalkę bogini egipskiej – jest postacią ludzką z głową lwa. Ta lwia powłoka to jednak tylko maska, pod którą kryje się mechaniczna (animowana) głowa.

– Łączymy więc kilka pomysłów. Plastycznie inspirujemy się kanonem sztuki egipskiej – postać jest więc w określony sposób ustawiona tak jak na płaskorzeźbach i malowidłach – dodaje Marta.

Młodzi lalkarze uczą się konstruowania szkieletu, formowania modeli w plastelinie, wykonywania odlewów w silikonie, tworzenia ciała z gąbki, połączenia tego z elementami silikonowymi. Pracują nad kostiumami, charakteryzacją, tworzeniem peruk. – Wykonanie głowy mechanicznej tym, którzy umieją to robić, zajmuje przynajmniej dwa miesiące. Po wykładzie na ten temat doszliśmy do wniosku, że to na razie przekracza nasze możliwości – ubolewa Paulina. – Spróbujemy zrobić chociaż animowaną szczękę.

Marta chce w przyszłości wykonywać lalki i realizować filmy animowane. Paulina założyła niedawno firmę pracownię i robi lalki teatralne, może zainteresuje się również filmem animowanym. – Nie wiem, czy jesteśmy już gotowi, żeby zajmować się tym profesjonalnie, ale wiedza, którą przekazują nam prowadzący warsztaty daje nam solidne podstawy – mówi Paulina, a Marta dodaje: – Tego nie dowiemy się nigdzie indziej. Uczymy się na błędach Marcina i Sylwii.

Innowacyjny i interdyscyplinarny cykl zajęć z pogranicza filmu, sztuki i nowych technologii jest wynikiem współpracy łódzkich przedstawicieli branży animacji: WJTeam / Likaon, Toto Studio, Momakin, indywidualnych twórców oraz Stowarzyszenia Producentów Polskiej Animacji. Partnerami projektu są Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi EC1 Łódź Miasto Kultury – Łódź Film Commission oraz Szkoła Filmowa w Łodzi. – Wraz z przedstawicielami branży zastanawialiśmy się, co zrobić, żeby do Łodzi trafiały kolejne coraz większe produkcje przede wszystkim międzynarodowe, zlecenia takie jak to, które było związane z amerykańskim projektem „Wyspa psów” Wesa Andersona – mówi Monika Głowacka z Łódź Film Commission. – Uznaliśmy, że trzeba skupić się na budowaniu zespołu profesjonalistów, konstruktorów lalek, którzy będą mogli zasilać ekipy produkcyjne realizujące filmy animowane w Łodzi.

Paulina Zacharek z Momakin zapewnia, że podczas miesięcznego kursu uczestnicy zyskują specjalistyczne kompetencje, które są coraz bardziej poszukiwane w branży filmowej. – Po okresie zachłyśnięcia się animacją 3D, widzowie zatęsknili za lalkowymi filmami stop motion, jakie pamiętamy sprzed lat. Absolwent naszych warsztatów wkracza na rynek wyposażony nie tylko w konkretne umiejętności manualne, ale także wiedzę o nowych technologiach czy zasadach współpracy z ekipą filmową.

Efekty pracy uczestników warsztatów „Sztuka tworzenia lalki” będzie można oglądać od 1 października na wystawie gotowych lalek w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (ul. Franciszkańska 76/78). Projekt jest współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.