

# Laureaci Cinergii '2017

W Konkursie Europejskich Debiutów i Filmów Drugich o tytuł najlepszego obrazu i statuetkę Kryształowej Łódki rywalizowało 10 tytułów. Jury pod przewodnictwem reżysera Radosława Piwowarskiego, któremu towarzyszyli Jowita Budnik, Emilia Mira Haviarova i Radosław Ochnio, jednogłośnie przyznało Nagrodę Główną rosyjskiemu filmowi „Bliskość” według scenariusza Kantemira Bałagowa i Antona Yarusha, w reżyserii Kantemira Bałagowa.

Tak brzmiało uzasadnienie werdyktu: - Jury pragnie podkreślić, że filmy prezentowane w Konkursie Europejskich Debiutów i Filmów Drugich 22. Forum Kina Europejskiego Orlen Cinergia stanowiły fascynujący przegląd tego, co dzieje się w sercach i oczach młodego pokolenia filmowców. Wyrażamy nadzieję, że autorzy pokazanych w Łodzi filmów staną się rozpoznawalnymi i znanymi w całej Europie ze swoich kolejnych produkcji. „Bliskość” to opowieść o godności. Prosta w formie a pełna pasji, dotykająca kwestii nurtujących współczesną Europę jak wierność korzeniom i otwartość na innych. Bohaterowie „Bliskości” - wprost z antycznej tragedii - są nam bliscy, a ich postawa wobec okrucieństwa i losu przypomina nam o najbardziej humanitarnych wartościach, jakie znamy ze sztuki filmowej.

Ponadto Jury Konkursu Europejskich Debiutów i Filmów Drugich przyznało także Nagrodę Specjalną 22. Forum Kina Europejskiego Orlen Cinergia francuskiemu filmowi „Jeszcze nie koniec” według scenariusza Xaviera Legranda i w jego reżyserii, który „w bezbłędnej i poruszającej formie przedstawia problemy rozpadu współczesnej rodziny. Nie sposób nie zwrócić uwagi na talent młodego aktora Thomasa Giorii, który poruszył nas wszystkich rolą syna w tym filmie”.

Jury Konkursu Polskich Debiutów i Filmów Drugich pod przewodnictwem Romana Gutka, któremu towarzyszyli: Katarzyna Smutniak, Piotr Jaxa oraz Anna Zamecka, spośród 11 polskich tytułów Kryształowym Jabłkiem jednogłośnie uhonorowało film „Serce miłości” w reżyserii Łukasza Rondudy - fascynujący portret jednej z najbardziej oryginalnych par polskiej sceny artystycznej: performerka Wojtko Bąkowski oraz poetki i artystki Zuzanny Bartoszek, w których brawurowo wcielił się Jacek Poniedziałek i Justyna Wasilewska. Dodatkowo Jury przyznało wyróżnienie twórcom niezwykle oryginalnego w formie niemego obrazu „Todmachine” w reżyserii Bogusława Kornasia.

Swoje nagrody w plebiscycie przyznała także festiwalowa publiczność. W Konkursie Europejskich Debiutów i Filmów Drugich najwięcej głosów zdobyły:

1. „Sami Blood”
2. „Piękny kraj”
3. „Jeszcze nie koniec”

w Konkursie Polskich Debiutów i Filmów Drugich:

1. „Twój Vincent”
2. „Cicha noc”
3. „Beksińscy. Album wideofoniczny”

Foto: Anita Andrzejczak, Cinergia