

# Laureaci Cinerгии 2018

Filmy polskie oceniało jury pod przewodnictwem Jana Jakuba Kolskiego, któremu towarzyszyli: aktorka Edyta Olszówka, reżyser i scenarzysta Marcin Borchardt i pisarz Łukasz Orbitowski. „Over the Limit” jurorzy wyróżnili „za głębokie i pełne taktu sportretowanie bohaterki filmu. Za umiejętność zachowania dystansu. Za prostotę i skuteczność formy”. Film Marty Prus w emocjonalny sposób opowiada o psychicznych kosztach, jakie niesie ze sobą uprawianie wyczynowego sportu. Pokazuje, jak dążenie do mistrzostwa łączy się z brutalnym hartowaniem charakteru zawodniczki. Nagrodę 5 tys. zł ufundowało Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

Wyróżnienie w tym samym konkursie otrzymał film „Call Me Tony” w reżyserii Klaudiusza Chrostowskiego „za poruszającą opowieść o człowieku. Za powściągliwość formalną i wiarę w widza. Za zdolność do empatii. Nagrodą jest tygodniowa dystrybucja w kinie Charlie w Łodzi. Specjalna nagroda dla najlepszego operatora debiutującego w pełnym metrażu przypadła Adamowi Suzinowi za film „Over the Limit” Marty Prus. Laureat będzie mógł wypożyczyć za 5 tys. zł sprzęt oświetleniowy i kamerowy od firmy Heliograf, jednej z największych niezależnych firm w polskiej branży techniki filmowej.

Jury Konkursu Europejskich Debiutów i Filmów Drugich w składzie: reżyser i wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi Łukasz Barczyk (przewodniczący), aktorka Katarzyna Herman, kompozytor i muzyk Mikołaj Trzaska i producent Mikołaj Pokromski nagrodziło „Winnych” Gustava Möllera „za niezwykle pokazanie jak najmniejszymi, najskromniejszymi i szlachetnymi środkami opowiedzieć o rzeczach najważniejszych. Za pokazanie człowieka, który na naszych oczach walcząc o życie obcego, odzyskuje swoją utraconą duszę. „Winni” to trzymający w napięciu, pełen nieoczywistych zwrotów akcji thriller, w którym reżyser zręcznie prowadzi grę psychologiczną z widzem, budując gęstą atmosferę przy użyciu oszczędnych, starannie wyważonych środków.

Wyróżnienie jury przyznało duńsko-szwedzkiej koprodukcji „Granica” reż. Ali Abbasi „za poczucie humoru i dziką wyobraźnię. Za stworzenie magicznej rzeczywistości, za mieszanie gatunków od horrorów po baśń. Za umiejętne dotknięcie historycznych ran w intensywny metaforyczny sposób. Za odwagę”. Firma Virako - Monopolis przyznała swoją nagrodę specjalną dla Najlepszej Aktorki 2018 za kreacje w filmach „7 uczuć” Marka Koterskiego i „Fuga” Agnieszki Smoczyńskiej, Gabrieli Muskale. Pokaz „Fugi”, do której aktorka napisała również scenariusz, uświetnił uroczystość zamknięcia Festiwalu.

Swoje nagrody w plebiscycie przyznała także festiwalowa publiczność. W Konkursie Europejskich Debiutów i Filmów Drugich widzom CENERGII spośród konkursowych tytułów najbardziej przypadł do gustu film „Winni” (reż. Gustav Mölle). Natomiast w Konkursie Polskich Debiutów i Filmów Drugich publiczność na pierwszym miejscu wyróżniła film „Córka trenera” (reż. Łukasz Grzegorzek).

Tradycyjnie zostały wręczone Złote Glany. Otrzymują je twórcy niezależni, artyści bezkompromisowi, często idący pod prąd i zawsze wierni swoim zasadom. Na Gali otwarcia festiwalu została ona przyznana wyjątkowemu aktorowi Piotrowi Fronczewskiemu, zaś podczas wieczoru zamknięcia nagrodę otrzymali: Jarosław Kamiński - wybitny montażysta, pedagog Szkoły Filmowej w Łodzi, współautor kilkudziesięciu polskich filmów fabularnych, seriali telewizyjnych i filmów dokumentalnych. Wśród nich są takie głośne obrazy jak m.in. oscarowa „Ida” oraz „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego (za montaż „Zimnej wojny” Jarosław Kamiński został uhonorowany w tym roku Europejską Nagrodą Filmową). Jarosław Kamiński otrzymał Złotego Glana za: „konsekwentne

rozwijanie sztuki montażu na światowym poziomie oraz pracę dydaktyczną, które zaowocowały sukcesem kina polskiego na międzynarodowych festiwalach i zainteresowanie publiczności”.

Podczas finałowego wieczoru Złotego Glana odebrał również Mikołaj Trzaska - związany z Trójmiastem saksofonista, klarnecista basowy i kompozytor, uważany za ikonę jazzowej awangardy w Polsce. Autor muzyki do filmów m.in. Wojciecha Smarzowskiego „Dom zły”, „Róża”, „Drogówka”. Mikołaj Trzaska został laureatem Złotego Glana za: „niezwykłą muzyczną intuicję i talent, który z właściwą sobie uczciwością i determinacją łączy muzyczne przestrzenie zbiorowej wyobraźni Polaków i innych narodów”.

Słuchacze Radia Łódź tegorocznym Złotym KamerTonem uhonorowali piosenkę Korteza „Stare drzewa”, która powstała do filmu „Kamerdyner” w reżyserii Filipa Bajona. W tegorocznym plebiscycie znalazło się 5 piosenek, a w latach ubiegłych nagrodę KamerTonu zdobyli m.in. zespół Kult, Pezet i Czarny Hi Fi oraz Katarzyna Nosowska.