

# Laureaci Cinergii

Kryształową Łódkę – nagrodę w konkursie na Najlepszy Debiut Europejski podczas zakończonego w piątek 20. Forum Kina Europejskiego ORLEN Cinergia otrzymał film „Zaprzysięgła dziewczina” w reżyserii Laury Bispuri.

Jury pod przewodnictwem Macieja Karpińskiego nagrodziło film m.in. za „ukazanie z głęboką empatią ludzkiego dramatu zakłóconej tożsamości płciowej i bolesnego procesu jej odzyskiwania w ramach dwóch kulturowo skonstruowanych przestrzeni współczesnej cywilizacji europejskiej”. Wyróżnienie w tej samej kategorii przypadło filmowi „Widzę, widzę” tandemu autorskiego Veronika Franz i Severin Fiala za „odważną i bezkompromisową penetrację mrocznych stron ludzkiej natury przy umiejętnym i konsekwentnym zastosowaniu reguł kina gatunkowego”. Także publiczność przyznała własną nagrodę - komedii Tomasza Mielnika „Droga do Rzymu”.

Kryształowe Jabłko – nagrodę w konkursie na Najlepszy Debiut Polski otrzymał polsko-szwedzki dramat „Intruz” w reżyserii Magnusa von Horna. Jury pod przewodnictwem Zygmunta Machwitza poruszyła „wnikliwość obserwacji, precyzja warsztatu filmowego i artystyczna harmonia”. Wyróżnienie przyznano filmowi „Czerwony pajak”, który jest reżyserskim debiutem wybitnego operatora Marcina Koszałki, za „umiejętność wykreowania trudnego świata, intensywność atmosfery i moralny niepokój”. W tej kategorii publiczność nagrodziła film Marcina Bortkiewicza „Noc Walpurgi” z brawurową kreacją Małgorzaty Zajączkowskiej.

„Zaprzysięgła dziewczina” (2015) reż. Laura Bispuri

Młoda kobieta mieszkająca w wiosce na północy Albanii dąży do tego, by rzec się krępującej jej wolności kobiecości i zacząć żyć jako mężczyzna. By tego dokonać, musi przywołać stare prawo Kanunu i złożyć przysięgę zachowania dziewictwa. Lata później, jako Mark, opuszcza po raz pierwszy dom i podróżuje do mieszkającej we Włoszech siostry. Świat, w który wkracza, różni się od wszystkiego, co znała do tej pory. Na nowo odkrywa samą siebie i zaczyna rozważać odwołanie złożonej kiedyś przysięgi.

**Laura Bispuri** studiowała na Uniwersytecie La Sapienza w Rzymie. Jej filmy krótkometrażowe były nagradzane na kilku festiwalach. Za film „Passing Time” otrzymała nagrodę Davida di Donatello (włoski odpowiednik Oscara). Jej pełnometrażowy debiut „Zaprzysięgła dziewczina” miał światową premierę na festiwalu Berlinale w 2015 roku.

„Intruz” (2015) reż. Magnus von Horn

John wychodzi z poprawczaka pragnąc rozpocząć życie na nowo. Niestety w lokalnej społeczności, do której powraca, jego zbrodnia nie została ani zapomniana, ani wybaczona. Jego powrót wyzwala we wszystkich to, co najgorsze. John czuje się opuszczony przez dawnych przyjaciół oraz tych, których kocha i zaczyna tracić nadzieję. Opanowuje go ta sama agresja, która niegdyś wtrąciła go do więzienia.

**Magnus von Horn** urodził się 21 grudnia 1983 w Göteborgu. Szwedzki reżyser i scenarzysta jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. Kilka miesięcy po przybyciu do Polski został brutalnie okradziony, przez co zaczął interesować się kwestią przemocy. Jego pierwszym filmem krótkometrażowym był dokument opowiadający o młodym polskim przestępcy. „Intruz” miał premierę w Cannes w 2015 roku.

Tegorocznymi laureatami Złotych Głanów, nagród Kina Charlie dla twórców kina i artystów idących

pod prąd, przeciwstawiających się modom i trendom dominującym w kulturze popularnej, zostali: reżyserzy Mika Kaurismaki, Wojciech Marczewski, Marek Koterski i Wojciech Smarzowski, scenograf Allan Starski, aktor Robert Więckiewicz oraz operator Jerzy Zieliński.