

Łódź stolicą animacji lalkowej

- Jako Łódź Film Commission wspieramy Animarkt, bo jest dla nas oczywiste, że animacja lalkowa ściśle wiąże się z tradycją Łodzi filmowej, gdzie od 1945 roku powstawały filmy w tej technice - mówi Monika Głowacka, szefowa Łódź Film Commission. - Dziś działa w Łodzi wiele firm produkcyjnych animatorów i lalkarzy i naszym celem jest budowanie centrum animacji lalkowej. Animarkt Stop Motion Forum jest dobrą okazją, by promować Łódź filmową i firmy, o których wspominałam, a poza tym jest wydarzeniem, które świetnie wpisuje się w ideę Łodzi Miasta Filmu UNESCO.

Właśnie z myślą o twórcach szukających możliwości rozwijania swoich umiejętności, odbywają się trzy warsztaty. Każdy z nich trwa 3 dni. Steven De Beul i Ben Tesseur z odnoszącego sukcesy belgijskiego studia Beast Animation prowadzą warsztat dotyczący reżyserii animacji. Scenarzysta Carlos Bleycher specjalizujący się w tworzeniu treści dla widzów dziecięcych i młodzieżowych, w praktyczny sposób pokaże, jak należy konstruować bohaterów i scenariusze seriali animowanych (warsztat „Rozwój postaci i storytelling”). Drugi rok z rzędu swoje warsztaty z animacji postaci prowadzi ceniony na świecie animator Tim Allen, który ostatnio pracował nad „Wyspą Psów” Wesa Andersona.

- Główną ideą Animarktu jest, aby wszyscy ludzie związani z animacją stop motion mogli się poznać i po kilku dniach wyjechać z Łodzi z nowymi, świeżymi pomysłami - mówi Paulina Zacharek, organizatorka forum. - Infrastruktura EC1 pozwoliła nam w tym roku bardzo rozwinąć skrzydła. To już nie tylko pitching (forma doskonalenia i targów pomysłów - red.), nie tylko spotkanie branży poświęcone komercyjnej stronie animacji, ale to także rozbudowana część warsztatowa dotycząca animowania, reżyserowania, pisania scenariuszy.

Pitching Animarkt, który w 2017 roku odbył się po raz pierwszy, okazał się wielkim sukcesem. Dzięki zdobytej wówczas nagrodzie - aporcje rzeczowym Centrum Technologii Audiowizualnych (CeTA) - Martin Smetana z Czech, główny zwycięzca pitchingu, zrealizował swój krótkometrażowy film lalkowy „The Kite”. Fragmenty tej animacji zostaną pokazane w trakcie Animarkt, a czeski twórca jest gościem tegorocznej edycji i uczestniczy w warsztatach.

- Animarkt znacząco wpłynęła na moją karierę, ponieważ bez nagrody, którą tu zdobyłem nie mógłbym zrealizować mojego filmu - mówi Martin Smetana. - Skorzystałem z w pełni wyposażonego studia filmowego i pomocy fachowców. To wszystko było możliwe dzięki współpracy studia CeTA z festiwałem Animarkt.

Reprezentanci 15 projektów wybranych do finału pitchingu, biorą udział w dwóch sesjach treningowych: scenariuszowej z producentem i konsultantem scenariuszowym Wimem Vanackerem oraz z autoprezentacji z dziennikarką Nancy Denney-Phelps. A w czwartek 11 października zaprezentują się przed jury i publicznością. Pula nagród tegorocznej edycji pitchingu obejmuje: aport rzeczowy CeTA w wysokości 60 tys. zł i 40 tys. zł, a także nagrody ufundowane przez telewizję Ale kino+, Dragonframe, DitoGear, studio Playade Sound, FestivalWhizz oraz CITIA.

W tym roku Animarkt odwiedzi Anna Kvorning, która zajmuje się wyszukiwaniem talentów dla światowej sławy amerykańskiego studia LAIKA. Podczas jedyne w Europie Środkowo-Wschodniej spotkania rekrutacyjnego będzie szukać zdolnych animatorów lalkowych i twórców kostiumów. W spotkaniu z Anną Kvorning w piątek 12 października będą mogli wziąć udział kandydaci, którzy w wyznaczonym terminie przesłali swoją aplikację i otrzymali zaproszenie na rozmowę.

Okazją do swobodnej rozmowy na poważne tematy będą śniadania z animacją. Gościem pierwszego z nich, które odbędzie się w piątek 12 października, będzie Laure Goasguen z francuskiej firmy MIYU Distribution. Dwa animowane filmy krótkometrażowe („Negative Space”, „Garden Party”) z katalogu tego dystrybutora w 2018 roku były nominowane do nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej. Tematem przewodnim piątkowego śniadania będzie „Dystrybucja i promocja filmów krótkometrażowych”. Z kolei w sobotę 13 października odbędzie się śniadanie pod hasłem „Fundusze, organizacje regionalne i animacja” współorganizowane przez Łódź Film Commission – instytucję zapewniającą kompleksową i profesjonalną pomoc producentom zainteresowanym organizacją produkcji na terenie Łodzi.

Jednym z najważniejszych wydarzeń tegorocznej edycji Animarkt Stop Motion Forum będzie wykład mistrzowski Angeli Poschet, wielokrotnie nagradzanej ekspertki w zakresie organizacji produkcji i konsultantki odnoszących sukcesy filmów animowanych, m.in. nominowanego do nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej „Frankenweenie” Tima Burtona. Jej masterclass „Jak zaplanować produkcję stop motion, żeby odnieść sukces i nie stracić pieniędzy” (12 października godz. 16.15) będzie doskonałą okazją do zajrzenia za kulisy produkcji filmu „Wyspa Psów” Wesa Andersona z perspektywy production supervisor. Angela opowie o swojej pracy, zaangażowaniu i odpowiedzialności: planowaniu i monitorowaniu harmonogramu zdjęć, a także procesu tworzenia dekoracji i lalek w całym okresie trwania produkcji.

Animarkt będzie gościł także Alvaro Ceppi’ego, chilijskiego reżysera kreatywnego, producenta i partnera w studiu Zumbastico, który poprowadzi masterclass „Paper Port: rozwój i produkcja latynoamerykańskiego serial paper-motion” (11 października godz. 16). „Paper Port” to dystrybuowany w wielu krajach chilijski serial telewizyjny stanowiący połączenie papierowej animacji poklatkowej z animacją 2D.

Czym jest animacja i jak znajomość różnych technik i trików filmowych wpływa na przyjemność czerpaną z jej tworzenia będzie zastanawiał się w trakcie swojego wykładu mistrzowskiego Barry JC Purves, reżyser, animator i scenarzysta z ponad 40-letnim doświadczeniem w tworzeniu animacji stop motion, autor trzech książek o animacji. Podczas wystąpienia zatytułowanego „Animacja – festiwal sztuczek” (13 października godz. 16) Barry zaprezentuje także, w jaki sposób bliska animatorom świadomość trików dzielona jest z innymi sztukami, takimi jak teatr, opera czy taniec.

W piątek 12 października odbędzie się także jednodniowa konferencja Animarkt Talks, której tematem przewodnim będzie wykorzystanie animacji poklatkowej w reklamach i grach wideo. Wśród prelegentów znajdują się m.in. duet kreatywny Kijek/Adamski, reżyser Johan Oettinger współpracujący z LEGO oraz Chris Randall z utytułowanego Second Home Studio z Wielkiej Brytanii.

Program

9 października

10-19

ANIMARKT PITCHING: Prezentacja projektu z Nancy Denney-Phelps

Historyk animacji i dziennikarka, wielokrotna obserwatorka pitchingów, Nancy Denney-Phelps, współpracująca z prestiżowym serwisem Awn.com, poprowadzi sesję treningową mającą na celu udoskonalenie umiejętności prezentowania projektów. Wstęp tylko dla uczestników pitchingu.

EC1 ŁÓDŹ - SALA PANORAMICZNA

10-18

ANIMARKT PITCHING - Sesja scenariuszowa z Wimem Vanackerem

10-18

ANIMARKT MASTERS - Warsztaty - Animacja postaci z Timem Allenem

10-18

ANIMARKT MASTERS - Warsztaty - Rozwój postaci i storytelling z Carlosem Bleycherem

10 października

10-18

ANIMARKT PITCHING: Prezentacja projektu z Nancy Denney-Phelps

Historyk animacji i dziennikarka, wielokrotna obserwatorka pitchingów, Nancy Denney-Phelps, współpracująca z prestiżowym serwisem AWN.com, poprowadzi sesję treningową mającą na celu udoskonalenie umiejętności prezentowania projektów. Wstęp tylko dla uczestników pitchingu.

EC1 ŁÓDŹ - STREFA CHILLOUT

10-18

ANIMARKT MASTERS - Warsztaty - Animacja postaci z Timem Allenem

10-18

ANIMARKT MASTERS - Warsztaty - Rozwój postaci i storytelling z Carlosem Bleycherem

10-18

ANIMARKT MASTERS - Warsztaty - Reżyseria animacji ze studiem Beast Animation

11 października

9-11

ANIMARKT TALKS - Warsztaty dla łódzkich producentów z Animation Media Cluster Region Stuttgart

Warsztaty współorganizowane przez Łódź Film Commission.

EC1 ŁÓDŹ - ATRIUM

10-18

ANIMARKT MASTERS - Warsztaty - Reżyseria animacji ze studiem Beast Animation

10-11

ANIMARKT PITCHING - Prezentacja Centrum Technologii Audiowizualnych (CeTA)

11-12.10

ANIMARKT PITCHING - część 1

12.25-13.35

ANIMARKT PITCHING - część 2

13.50-15

ANIMARKT PITCHING - część 3

16-17.30

ANIMARKT MASTERS - Paper Port - rozwój i produkcja latynoamerykańskiego serialu paper-motion (Alvaro Ceppi)

12 października

9-10.30

Śniadanie z animacją - Dystrybucja i promocja filmów krótkometrażowych

Śniadanie z animacją to okazja do nieformalnego spotkania z doświadczonymi praktykami. W piątek będzie to Laure Goasguen z MIYU - francuskiej firmy zajmującej się produkcją i dystrybucją animacji. Aż dwa dystrybuowane przez nią filmy krótkometrażowe w 2018 roku było nominowane do nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej.

EC1 ŁÓDŹ - STREFA CHILLOUT

10-18

ANIMARKT MASTERS - Warsztaty - Reżyseria animacji ze studiem Beast Animation

10-16

ANIMARKT MASTERS - Rekrutacja do studia LAIKA

10.30-11

ANIMARKT TALKS

11.15-11.35

ANIMARKT TALKS - Łódź Film Commission

11.50-12.30

ANIMARKT TALKS - Vokabulantis - nowa gra wykonana techniką poklatkową

12.35-13.05

ANIMARKT TALKS - Second Home Studio - jak współpracować z klientami i agencjami?

13.20-14.00

ANIMARKT TALKS - LEGO Classic - kreatywna narracja - studium przypadku

14.15-15

ANIMARKT TALKS - Animacja poklatkowa w komunikacji marketingowej

16.15-17.45

ANIMARKT MASTERS - Masterclass Angeli Poschet: Jak zaplanować produkcję stop motion, żeby odnieść sukces i nie stracić pieniędzy.

13 października

9-10.30

Śniadanie z animacją - Fundusze Regionalne i Rezydencje

Śniadanie z animacją pod patronatem Łódź Film Commission będzie okazją do spotkania z przedstawicielami regionalnych funduszy filmowych i zdobycia wiedzy na temat możliwości pozyskania ich wsparcia.

EC1 ŁÓDŹ

11-15

ANIMARKT Matchmaker - spotkanie swoich przyszłych współpracowników

16-17.30

ANIMARKT MASTERS - Masterclass Barry'ego JC Purvesa: Celebracja sztuczek

20

GALA ZAKOŃCZENIA - rozdanie nagród laureatom Pitchingu ANIMARKT