

Media o zagrożeniach

W programie prezentacje filmów dokumentalnych, reportaży telewizyjnych i radiowych – dotyczących problemów współczesnego człowieka zarówno w skali globalnej, jak i indywidualnej – a także spotkania z twórcami filmowymi, dziennikarzami i reporterami.

Wybór filmów do konkursu to dzieło kilku osób. Co decyduje? Siła przekazu, wartość artystyczna, ważkość tematu, pierwsze wrażenie... Na koniec synergia tych wszystkich elementów, która tworzy najlepsze filmy.

Ale kiedy już wybór się dokonał, przed nami staje w szranki 12 konkursowych dzieł. I widzimy, że są między nimi nici, które je łączą. Że zebrane w konkursie filmy tworzą również wspólną opowieść o świecie.

Tegoroczny konkurs to w głównej mierze opowieści o silnych kobietach. O silnych z wyboru i silnych w zderzeniu z okolicznościami. Nastoletnia Kurdyjka z „Drzewa milczą” w obozie dla uchodźców próbująca wraz z ojcem i braćmi przetrwać po śmierci z hipotermii jej mamy, Ghanka Barbara w „Gdy powieje Harmattan” zmagająca się z traumą przeszłości – oddana jako dziecko do niewolniczej pracy przez rodziców, 67-letnia Natalia z Kijowa w „Kwiaty Ukrainy”, której walka z deweloperami o działkę pełną kwiatów, staje się metaforą walki narodu ukraińskiego, Swietłana z „Matczyzny”, która z determinacją walczy o sprawiedliwość po śmierci syna w białoruskim wojsku, Gosia z „Posłuchaj, co chcę ci powiedzieć” - dziewczyna ze schizofrenią, która mimo choroby potrafi odnosić małe i duże sukcesy, Zuza, wrażliwa nastolatka zmagająca się z uzależnieniem w „Mojej siostrze”, bohaterka „Wszystko ma być” Anna Kurkurina, mistrzyni świata w trójboju siłowym, ratująca w świecie ogarniętym rosyjską inwazją ranne i porzucone zwierzęta, legendarna himalaistka Wanda Rutkiewicz, której śladami rusza Eliza Kuberska, reżyserka „Ostatniej wyprawy”.

Dwa filmy, których bohaterami są mężczyźni, to opowieści o wybitnych artystach: Andrzeju Sewerynie („Jestem postacią fikcyjną”) i Grzegorzu Rosińskim, wybitnym twórcy komiksów („Ja, Rosiński”). Oba dotyczą głęboko ukrytego lęku: przed przemijaniem; o to, jak nadać znaczenie temu, co pozostanie... To wielowymiarowe portrety artystów zmagających się z sobą w trudnym etapie życia. Skupionych na sobie. Używających swej siły dla obrony samych siebie.

Są też dwa filmy odrębne, a jednak w jakiś sposób sobie bliskie. „Danger zone” to podróż do zniszczonego przez inwazję świata widziana oczami turystów wojennych, świadomie żądnych ekstremalnych przygód. Zderzenie obserwujących i obserwowanych. A obok „Las” - opowieść o rodzinie z trójką dzieci, która jest przeciwieństwem zupełnym turystów z „Danger Zone”. To ludzie uciekający przed problemami współczesnego świata do spokojnego białowieskiego raj. Raju, do którego pewnego dnia wkracza Świat. Z którym trzeba się zmierzyć. Świat przed którym współcześnie już nie ma ucieczki.

Poza konkursem można będzie zobaczyć m.in. filmy nagradzane na różnych festiwalach w ostatnich latach oraz te powstałe wiele lat temu, jak kontrowersyjne obrazy Ewy Borzęckiej czy produkcję Józefa Robakowskiego o Katarzynie Kobro. Zapowiadane są też obchody jubileuszu 75-lecia Wytwórni Filmów Oświatowych z przymrużeniem oka czy spotkanie z Marcelem Łozińskim.

Szczegóły na czlowiekwzagrozeniu.pl.