

# Najlepsze łódzkie filmy w Warszawie

Film Bartosza Kruhlika „Adaptacja” zdobył Grand Prix 15. Festiwalu „Łodzią po Wiśle”. Reżyser otrzymał też nagrodę pieniężną w wysokości 5 tys. zł. Nagrodzone zostały również zdjęcia Michała Dymka do tego filmu. „Adaptacja” była już wielokrotnie nagradzana i wyróżniana na festiwalach filmowych na całym świecie. Grand Prix „Łodzią po Wiśle” to dwudziesty laur przyznany filmowi Kruhlika.

W warszawskim kinie Iluzjon Filмотeki Narodowej zakończył się coroczny Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi „Łodzią po Wiśle”. Głównym założeniem festiwalu jest promocja studentów Szkoły Filmowej w Łodzi i ich filmów, konfrontacja z szeroką publicznością oraz środowiskiem filmowym. To zawsze okazja do spotkań i dyskusji o tym, co dzieje się w Szkole Filmowej i świecie młodego Kina. W programie najlepsze etiudy fabularne, dokumentalne, operatorskie oraz animacje studentów Szkoły Filmowej powstałe w ciągu ostatniego roku akademickiego. Obok projekcji – warsztaty, dyskusje i prezentacje.

Laureaci:

Jury 15. „Łodzią po Wiśle” w składzie: Adam Guziński, Adam Palenta i Jakub Tarkowski przyznało nagrody:

Grand Prix (5 tys. zł): „Adaptacja”, reż. Bartosz Kruhlik (opieka artystyczna: Filip Bajon)

Nagroda za najlepszy film fabularny (2 tys. zł): „Heimat”, reż. Emi Buchwald (opieka artystyczna: Filip Bajon, Jacek Bławut).

Wyróżnienie: „Róża wiatrów”, reż. Daria Kasperek (opieka artystyczna: Mariusz Grzegorzek).

Nagroda za najlepszy film dokumentalny (2 tys. zł): „Pięknie nam się układa” reż. Maciej Jankowski (opieka artystyczna: Mirosław Dembiński, Maciej Drygas)

Nagroda za najlepszy film animowany (2 tys. zł): „Świadomość kota” realizacja: Andrea Guizar (opieka artystyczna: Joanna Jasińska-Koronkiewicz)

Wyróżnienie: „Zmieniamy się w przyrodę” realizacja: Justyna Pazdan (opieka artystyczna: Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska)

Nagroda za najlepsze zdjęcia (2 tys. zł): „Adaptacja” zdjęcia: Michał Dymek (reżyseria: Bartosz Kruhlik, opieka artystyczna: Filip Bajon)

Wyróżnienie: „Borderlands” realizacja: Weronika Izdebska (opieka artystyczna: Stanisław Szymański, Piotr Wojtowicz)

Jury Młodych 15. „Łodzią po Wiśle” powołane przez Samorząd Studencki Szkoły Filmowej w Łodzi w składzie: Piotr Złotorowicz, Oleksandr Pozdnyakov, Katarzyna Próchniak przyznało nagrodę za film „Róża wiatrów”, reż. Daria Kasperek (opieka artystyczna: Mariusz Grzegorzek), wyróżnienie za film „Endemit Albert”, reż. Zuzanna Sławińska, zdjęcia: Jakub Wójcik (opieka artystyczna: Ryszard Lenczewski, Sławomir Kryński, Wojciech Staroń).

Jury Montażystów 15. „Łodzią po Wiśle” w składzie: Beata Walentowska, Piotr Kmiecik, Wojciech Mrówczyński przyznało nagrody za najlepszy montaż:

Wyróżnienie za montaż filmu fabularnego: Piotr Wójcik za montaż filmu „Planeta Ziemia” w

reżyserii Anny Morawiec (opieka artystyczna: Mariusz Grzegorzek)

Nagroda za montaż filmu dokumentalnego (2 tys. zł): Agata Cierniak oraz Maciej Jankowski za montaż filmu „Pięknie nam się układa” w reżyserii Macieja Jankowskiego (opieka artystyczna: Mirosław Dembiński, Maciej Drygas).

Nagroda za montaż filmu fabularnego (2 tys. zł): Wojciech Janas za montaż filmu „Pustkowie” w reżyserii Jakuba Michnikowskiego (opieka artystyczna: Jacek Bławut)

Nagroda Artura Liebarta, dyrektora MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL dla najlepszej etiudy dokumentalnej - „Pięknie nam się układa” Macieja Jankowskiego (opieka artystyczna: Mirosław Dembiński, Maciej Drygas).