

# Rok filmowy

Na ulicach Łodzi gościły przede wszystkim ekipy serialowe (212 dni zdjęciowych). Kręcono odcinki dwóch nowych serii realizowanych dla TVP: „Ludzie i bogowie” w reżyserii Bodo Koxa, „Osiecka” w reż. Roberta Glińskiego i Michała Rosy, a także 13. serię „Komisarza Alexa” w reżyserii Krzysztofa Langa i Mariusza Paleja. Na zlecenie stacji AXN łódzki Opus Film realizował zdjęcia do drugiego sezonu „Ultraviolet” (reż. Anna Jadowska, Łukasz Kośmicki i Bartosz Prokopowicz), zaś Aurum Films wyprodukował dla Canal+ serialową adaptację powieści „Król” Szczepana Twardocha, którą wyreżyserował Jan P. Matuszyński.

W łódzkich wnętrzach i plenerach pojawiły się również produkcje czterech pełnometrażowych filmów fabularnych, w tym dofinansowane w ramach Łódzkiego Funduszu Filmowego najnowsze projekty nagrodzonego berlińskim Srebrnym Niedźwiedziem Tomasza Wasilewskiego pt. „Głupcy” oraz „Sweat” - drugi film Magnusa von Horna, docenionego za debiutanckiego „Intruza”. Nieustającą popularnością wśród filmowców cieszy się ul. Roosevelta i mieszczący się przy niej budynek dawnego banku. Ponadto, w ubiegłym roku filmowcy kilkakrotnie wykorzystywali budynki Collegium Anatomicum przy ul. Narutowicza, YMCA na ul. Moniuszki, Pałac Izraela Poznańskiego, a także Centrum Zdrowia Matki Polki oraz ul. Piotrkowską wraz z sąsiednimi ulicami.

W 2019 roku na ekranach można było premierowo zobaczyć dziewięć tytułów koprodukowanych przez EC1 Łódź w ramach Łódzkiego Funduszu Filmowego. Były to: „Ułaskawienie” Jana Jakuba Kolskiego, „Wspomnienie lata” Adama Guzińskiego, „Monument” Jagody Szelc, „Ja teraz kłamię” Pawła Borowskiego, „Diagnosis” Ewy Podgórskiej, czwarty sezon animowanego serialu „Pamiętnik Florki”, dokumentalny serial „Wojna i ja” Matthiasa Zirzowa, a także „Martwą naturę” Sławomira Grünberga i „Naszą małą Polskę” Mateja Bobrika.

Filmy powstałe z udziałem środków pochodzących z Łódzkiego Funduszu Filmowego otrzymały w 2019 roku sporo nagród. Największym uznaniem cieszyła się „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego. Film otrzymał trzy nominacje do Oscarów, co jest historycznym sukcesem polskiego kina, zdobył także siedem statuetek Orłów - Polskich Nagród Filmowych, zaś w grudniu zwyciężył w głosowaniu publiczności Europejskich Nagród Filmowych. Laury zdobywały także „Diagnosis” (m. in. Nagroda „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karasza przyznana na Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu i „Kryształowe Jabłko” - główna nagroda w Konkursie Polskich Debiutów i Filmów Drugich na Forum Kina Europejskiego Cinergia) i „Monument” (trzy nagrody na Brooklyn Horror Film Festival, specjalne wyróżnienie dla Jagody Szelc na festiwalu OFF Camera). Natomiast dokumentalny serial dla dzieci i młodzieży „Wojna i ja” otrzymał nominację do nagrody International Emmy Awards w kategorii Kids: TV Movie/Mini-Series.

W minionym roku Łódź Film Commission angażowała się również w działania wspierające profesjonalizację przedstawicieli branży filmowej. Jedną z inicjatyw tego rodzaju była współpraca merytoryczna przy warsztatach „Sztuka tworzenia lalki”, kursie dla twórców lalek animacyjnych wykorzystywanych w produkcji animacji poklatkowej. Inną - dwa spotkania organizowane w ramach unijnego projektu Green Screen realizowanego przez Rzeszowską Agencję Rozwoju Regionalnego, poświęconego wdrażaniu rozwiązań służących organizacji produkcji filmowej w sposób przyjazny dla środowiska naturalnego (tzw. green filming). Elementy poświęcone green filmingowi znalazły się również w dokumentach aplikacyjnych Łódzkiego Funduszu Filmowego.

W ramach cyklu „A season of classic films” podczas Festiwalu Kamera Akcja Łódź Film Commission zorganizowała spacer szlakiem łódzkich lokacji filmowych. „A season of classic films” jest inicjatywą Komisji Europejskiej poświęconą kultywowaniu europejskiego dziedzictwa kulturalnego. Ponadto Łódź Film Commission była partnerem krajowych i międzynarodowych festiwali filmowych: Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty we Wrocławiu, Transatlantyk Festival, ANIMARKT Stop Motion Forum i Festiwalu Mediów „Człowiek w zagrożeniu” w Łodzi, Filinteractive Festival, Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Rok zakończył nabór projektów do 13. edycji Łódzkiego Funduszu Filmowego. W tej edycji Funduszu złożono 24 wnioski, w tym 10 dotyczyło filmów animowanych, osiem - filmów fabularnych i sześć - dokumentalnych. Rozstrzygnięcie spodziewane jest na przełomie I i II kwartału 2020 roku.