

Spadek po „Wołyniu”

W związku z tym, że producent filmu „Wołyń” w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego zrezygnował z dofinansowania z Łódzkiego Funduszu Filmowego, kwotę 418 200 zł podzielono między trzy inne filmy fabularne. „Las 4 rano” Jana Jakuba Kolskiego otrzymał 150 000 zł, „Wspomnienie lata” Adama Guzińskiego - 150 000 zł oraz „Maria Curie” Marie Noëlle - 118 000 zł.

Nieprzystąpienie producenta „Wołynia” do negocjacji umowy koproducentkiej było zaskakujące w sytuacji, gdy reżyser za pośrednictwem fundacji zbiera pieniądze na dokończenie filmu. Okazuje się, że po włączeniu „łódzkiej” dotacji środki publiczne w budżecie „Wołynia” przekroczyłyby 50 proc., a zabrania tego polskie prawo i konwencje europejskie. Resztę budżetu filmowego muszą uzupełnić fundusze prywatne. Najczęściej w produkcje wchodzi stacje telewizyjne, dystrybutorzy, banki. Zatem przyznane 6 maja pieniądze z Łódzkiego Funduszu Filmowego można było wykorzystać ponownie, przeznaczając je na filmy rekomendowane przez ekspertów: Ewę Borguńską, Andrzeja Barta, Sławomira Fabickiego. Gdyby pojawiły się dodatkowe środki na dofinansowanie produkcji filmowych, komisja konkursowa wskazała „Bikini Blue” w reżyserii Jarosława Marszewskiego.

Projekty oceniano pod kątem czterech głównych kryteriów: walorów artystycznych, potencjału frekwencyjno-festiwalowego, powiązania z Łodzią i regionem łódzkim oraz racjonalnością budżetu i wysokością środków pozostawionych na terenie Łodzi i regionu.

„Las 4 rano” reż. Jan Jakub Kolski, produkcja: Wytwórnia Doświadczalna Sp. z o.o.

Forst jest zamożnym, dobrze zorganizowanym człowiekiem. Nosi markowe garnitury, drogie zegarki i buty. Kiedy go poznajemy, wydaje się królem życia. Pewnego dnia spektakularnie opuszcza korporację, w której jest wiceprezesem. Zniszczenia jakie po sobie pozostawia nie dają nadziei na powrót.

Las, 4 rano kilka lat później. Na wpół zdziczały dziad leśny; zarośnięty, brudny, w łachmanach - zakłada wnyki na zwierzęta. To ten sam człowiek - Forst. Mężczyzna mieszka w lesie, w wybudowanej przez siebie ziemiance. Za towarzystwo ma trójnogiego psa. Żywi się mięsem upolowanej zwierzyny, oraz resztkami zbieranymi dla niego przez, prostytutkę pracującą przy nieodległej drodze. Dramatyczne okoliczności zmieniają całe życie odludka.

„Wspomnienie lata” reż. Adam Guziński, produkcja: Opus Film Sp. z o.o.

Lata 70-te XX wieku. Dwunastoletni Piotrek spędza lato z mamą, ojciec wyjechał służbowo. Okazuje się, że to może najważniejsze lato w życiu chłopca. Doświadcza pierwszej miłości, przyjaźni, obserwuje zdradę swojej matki. Piękne lato nowych wrażeń i silnych uczuć kończy się odejściem zdradzonego ojca. Chłopiec ma poczucie, że też w jakiejś mierze zawiódł jego zaufanie. Czy pozostanie z tym wrażeniem na zawsze? Jak poradzi sobie w dorosłym życiu?

„Maria Curie” reż. Marie Noëlle, produkcja: Pokromski Studio Sp. z o.o.

Historia kobiety, która niemalże musiała wyrzec się swojej płci, by móc realizować się w całkowicie zdominowanym przez mężczyzn świecie nauki. To także intymny portret inteligentnej, ambitnej i silnej kobiety, czulej matki, kochającej żony i zmysłowej kochanki. Wzruszająca historia odwzajemnionej lecz nieszczęśliwej miłości, przez którą Maria Skłodowska-Curie mogła stracić wszystko to, na co tak ciężko przez całe życie pracowała.

Łódzki Fundusz Filmowy od 2016 roku fundusz działa w strukturach instytucji EC1 Łódź-Miasto Kultury w Łodzi, oraz działa na zasadach koproducenta. Oznacza to, że fundusz ma większy wpływ

na przebieg produkcji filmowej, promocję i dystrybucję filmu oraz udział w przyszłych zyskach z eksploatacji filmów w kinach, telewizji i na nośnikach cyfrowych takich jak DVD. Korzyścią dla producentów jest z kolei możliwość wcześniejszego otrzymania środków, ponieważ część wkładu koprodukcyjnego wypłacana będzie bezpośrednio po podpisaniu umowy.