

# Syska: Nudne sprawy

Operacyjnie najważniejsze stało się podnoszenie kompetencji kulturowych poza siedzibą muzeum lub teatru. W internecie zagościły więc wirtualne spacerunki po galeriach, udostępniono repozytorium spektakli, a optymiści antycypowali wzrost czytelnictwa w narodzie. Kilku awangardowych dyrektorów teatrów wzywało aktorów do grania na scenie i transmitowania online tragedii Szekspira. Jeszcze za darmo, choć kolejnym krokiem miał być wykup abonamentu.

E-learning stał się szansą, bo nieprzygotowane do niego szkoły mogły wysłać uczniom linki z gotowymi lekcjami fizyki, historii i chemii, opracowanymi przez wielkie kombinaty wiedzy: Polin, ECS, EC1, Muzeum II Wojny Światowej, Kopernik. Te, dysponując znacznie atrakcyjniejszym instrumentarium, mogły wreszcie dowiedzieć nieufnym kuratoriom, że stary system edukacji z klasami i sztywnymi programami szkolnymi można zastąpić pozyskiwaniem kompetencji w synergicznie powiązanych ze sobą placówkach należących do nie tak w końcu odległych od siebie obszarów: wiedzy i kultury.

Także Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakasało rękawy. Na mocy rozporządzeń, ustaw i uzgodnień międzyresortowych wreszcie rozwiązało tak nudne dla wszystkich (i tak uciążliwe dla ludzi kultury) problemy jak: możliwość prowadzenia statutowej działalności nieodpłatnej, klarowna lista działań będących dziełem a nie zleceniem, sporządzenie katalogu dobrych praktyk przy organizacji obowiązkowych konkursów na dyrektora/rkę instytucji kultury, ułatwienie wyboru wykonawcy dzieła RAFAŁ SYSKA nudne sprawy w oparciu o nigdy obiektywne kryterium estetyki... Nudziarstwo! [...]

Rafał Syska

- szef Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi

-----

Cały felieton do przeczytania w "Kalejdoskopie" 04/20 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury (w czasie kwarantanny instytucja pozostaje zamknięta dla gości), punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press w salonach empik i łódzkiej Księgarni Ossolineum (Piotrkowska 181). A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu): [TUTAJ](#) bądź w prenumeracie redakcyjnej [TUTAJ](#)

Możecie też słuchać naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich, z Łodzią i regionem związanych na platformie "Kalejdoskop NaGłos": [TUTAJ](#)