

Warsztaty filmowe

We współpracy ze scenarzystami, storyboardzistami, reżyserem, operatorem, oświetleniowcami, montażyстами, dźwiękowcami i scenografami powstanie pięć nowych scen i pięć filmowych esejów.

- Projektując „Historie Przyszłości”, chcieliśmy połączyć naukę o filmie z kształceniem kompetencji medialnych. Ale przede wszystkim mieliśmy ambicje nauczyć uczestników, jak się naprawdę realizuje filmy - mówi Michał Pabiś-Orzeszyna, kierownik Działu Edukacji Filmowej w NCKF.

Jak to wygląda w praktyce? Najpierw uczestnicy oglądają pięć polskich filmów (tym razem będą to m.in. „Psy” Władysława Pasikowskiego, „Pętla” Wojciecha Jerzego Hasa i „Demon” Marcina Wrony). Potem - już w grupach - poddają je analizie: poznają zasady budowy scenariusza, konstrukcję świata przedstawionego i zabiegi estetyczne, by następnie wymyślić dodatkowe sceny, których w oryginalnych wersjach nie było. Pomysły przekładane są na scenariusze i dialogi, a następnie na storyboardy; uczestnicy opracowują każde ujęcie: kompozycję kadru, rekwizyty, scenografię.

Kolejna odsłona warsztatów to praca na planie: sceny są realizowane z pomocą praktyków i z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu, a uczestnicy poznają tajniki oświetlenia, planują ruch i sposób gry aktorskiej; sami stają się aktorami i członkami ekipy. Gotowy materiał montują i udźwiękawiają.

Na koniec powracają do oryginalnych wersji filmów i eksperymentują z nimi. Sprawdzają, jak zmienia się ich znaczenie, kiedy przemontowują sceny, zmieniają dźwięk i kolor.

Zajęcia rozpoczynają się 6 kwietnia. Koszt obejmujący udział w projekcjach i warsztatach to 150 zł. Karnety można kupować online na stronach EC1 Łódź - Miasta Kultury.

Efekty pracy uczestników ubiegłorocznej edycji „Historii Przyszłości” można zobaczyć na YouTube: goo.gl/JywE3N.