

Z muzyką w kosmosie

Światowa społeczność użytkowników cyfrowego systemu Digistar nagrodziła przygotowane przez zespół graficzny Planetarium EC1 animacje do muzyki Gustawa Holsta.

Planetarium EC1 korzysta z cyfrowego systemu Digistar, którego jedną z funkcjonalności jest internetowa chmura. Umożliwia ona współdzielenie treści, które tworzone są przez wszystkich użytkowników systemu. – Oprócz tego, że korzystamy z animacji, modeli wrzucanych przez inne planetaria, dodajemy swoje prace wzbogacające zbiór znajdujący się w chmurze – mówi Tomasz Kisiel, kierownik Planetarium EC1.

W zeszłym roku odbył się nieformalny konkurs, w którym rywalizowały wizualizacje do suity angielskiego kompozytora Gustawa Holsta „Planety” z 1914 roku. Animacja do kompozycji „Wenus” Joanny Smolarczyk została uznana za najlepszą wizualizację spośród wszystkich współdzielonych przez użytkowników systemu Digistar z całego świata. Wyróżnienia otrzymali też inni graficy Planetarium EC1: Natalia Oliwiak („Neptun”) oraz Tomasz Baszczyński („Saturn”). Za stworzenie skryptu odtwarzającego animację Neptuna wyróżniony został Piotr Wychudzki.

„Wenus” Joanny Smolarczyk jest wygenerowaną komputerowo animacją przedstawiającą obraz nieba, a na nim wędrujące jasno świecące planety. Ilustracyjna muzyka Holsta sprawia, że widz ma wrażenie, jakby oglądał kosmiczny balet. Przypomina to klimatem klasyczne filmy animowane Disneya. Środkową część krótkiej wizualizacji stanowi przestrzenna grafika abstrakcyjna, wykorzystująca płynnie zmieniające się („narastające”, rozwijające się) formy i kolory. Są to zarówno formy geometryczne, jak i kształty przywołujące obraz smug dymu lub gęstej pary tworzącej wymyślne kompozycje.

Digistar User Group to działające od 30 lat stowarzyszenie, które zrzesza ponad 300 planetariów cyfrowych na wszystkich kontynentach. Wszystkie one są obsługiwane przez system Digistar amerykańskiej firmy Evans&Sutherland. DUG nie po raz pierwszy wyróżniło łódzkie Planetarium. We wrześniu 2016 graficy z EC1 zajęli drugie miejsce za przygotowanie zestawu rysunkowych gwiazdozbiorów dla dzieci oraz animowanej ilustracji antycznego wyobrażenia budowy świata.

Łódzkie Planetarium EC1 w pierwszym roku działalności odwiedziło ponad 150 tys. osób. Projekcje i pokazy wciąż cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem. Są to prezentacje związane z tym, co aktualne dzieje się w przyrodzie, od kilku dni na przykład są to „Gwiazdozbiory wiosennego nieba”. W programie znajdują się też produkcje własne zespołu graficznego Planetarium. Planowane jest wprowadzenie do repertuaru kolejnej prezentacji muzycznej na wzór cieszącej się dużą popularnością wizualizacji „The Wall” Pink Floyd. Szczegóły trzymane są jeszcze w tajemnicy.