

LEKTORIUM - ŻDŹBŁO

Tomik rozpoczynają trzy wiersze stawiające zasadnicze pytania dotyczące sztuki, metafizyki, myślenia:

Sempervirens?

Przestrzeń
człowieka i przestrzeń
księgi -
czy są podobne?
Czym się różnią?

21 II 2010

* * *

A jeśli logosfera nie jest kulą
tylko uniwersum nie do zrozumienia,

jeśli nie ma Biblioteki Babel,
a słowo alef jest bardzo dziwne -

czy Księgę Piasku
i tak należy czytać?

10 VI 2007

Dwa pytania

1. Cóż wart sympozjon bez heter?
2. Czy to było pytanie niestosowne?

10 IX 2008

Reszta książki jest pomyślana jako próba odpowiedzi na tak zarysowane kwestie. Oczywiście autor nie podaje konkretnych rozwiązań, wszystko obraca się wokół kilku metaforycznych ujęć. Sztuka rozumiana jako proces twórczy, jako poszukiwanie własnej drogi okazuje się odpowiedzią na problemy zarówno epistemologiczne, jak i egzystencjalne. Co nie znaczy, że autor nie ma autoironicznego dystansu do współczesnych sztuk wizualnych.

Żdźbło

Księga i labirynt,
bezludne wyspy
są jak katedry.

Podwodne łodzie
zmierają ku źdźbłu
na nieznanym brzegu.

2 VII 2007, piąta rano

Informel

gdyby jeszcze napluć...
nie da rady

10 X 2012

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK urodził się 8 marca 1945 roku w Kutnie. W 1969 roku ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP im. Wł. Strzemińskiego). Dwa lata później podjął pracę dydaktyczną i artystyczną w macierzystej uczelni jako asystent prof. Stanisława Fijałkowskiego w Pracowni Technik Drzeworytniczych, którą kierował w latach 1974-2010. W latach 1984-2008 był kierownikiem Katedry Grafiki Warsztatowej, od 2010 prowadzi Pracownię Malarstwa I „Otwarta księga”. Tytuł profesora zwyczajnego otrzymał w 1994 roku.

Autor rysunków, grafik, obrazów, obiektów przestrzennych, tkanin unikatowych, ceramik i książek artystycznych (prekursor tego gatunku w Polsce). Od 1971 roku miał ponad 200 wystaw indywidualnych. Jego prace znajdują się w muzeach, bibliotekach i kolekcjach prywatnych na całym świecie.

Twórczość literacka:

- *Na porcelanie*, Europejskie Centrum Kultury „Logos”, Łódź 2008
- *A. M. Bartczak. Kolekcjoner mostów*, Miejska Biblioteka Publiczna im. C. K. Norwida, Świdnica 2009
- *Maluję, więc jestem*, Łódzkie Towarzystwo Naukowe i Miejska Galeria Sztuki, Łódź 2010
- *Sylwa. Profesorowi Stanisławowi Fijałkowskiemu*, Galeria „Amcor”, Łódź 2011

KSIĄŻKĘ MOŻNA KUPIĆ W OŚRODKU WYDAWNICZYM ŁDK, ul. Traugutta 18
a także w ANTYKWARIACIE NIKE przy ulicy ANDRZEJA STRUGA 3