

# WIERSZ W PORTALU (3)

## **Dlaczego nikt nie chce rozmawiać ze mną o sonetach Franka Hynka Machy?**

Bo dyskusja to prędzej o kobietach. Względnie kotletach, outletach. Czasy są inne, niepewne.  
*Na Stadionie Narodowym piłka jest okrągła,*

*bramki są dwie. Jest jeden dach i basen.*  
System tak działa, że się wieszka.

Siadam do sonetu, ale siedzę w necie.  
Rubryczka kultura: wywiad z, przepisy na grilla, pokazy mody.  
Rozważania o dekoltach i taliach, taniec na rurach.  
Wszystkim redaktorom chcę powiedzieć prawdę:  
*zaoraliście Polskę traktorem.* Kto umie, uzupełnia rubryki,  
bierze dotacje. Na górze przekręt, na dole przykręcanie śruby.  
I tak to się kręci.

Trzy muzy proszą o dodanie do znajomych.  
Kaliope, zrobiona w Photoshopie, stoi przy pompie, nadęta.  
Erato przebrana za lafiryndę, wystawia język i palec.  
Euterpe odłożyła flet, trzyma palce na płycie.  
Skrecz to metafora, że słowo poszło na drzewo:  
*Ona tu jest i tańczy tańczy tańczy tańczy.*

**Krzysztof Kleszcz** (ur. w 1974 roku) - poeta, autor książek poetyckich *E* (Kwadratura, Łódź 2012) i *Przecieki z góry* (Kwadratura, Łódź 2008). Prowadzi blog poetycki [Biała Fabryka](#).  
Mieszka pod Tomaszowem Mazowieckim.