

Muzealny Oskar dla Centralnego Muzeum Włókiennictwa!

Wczoraj w Muzeum Narodowym w Warszawie odbyło się uroczyste rozstrzygnięcie 42. edycji konkursu. Spośród setek zgłoszeń z całego kraju złożone z ekspertów jury pod kierownictwem prof. dr hab. Joanny Sosnowskiej z Instytutu Sztuki PAN w Warszawie wyłoniło 15 najlepszych wystaw, projektów badawczych, konserwatorskich i edukacyjnych. W kategorii „nowe i zmodernizowane wystawy stałe” zwyciężyła ekspozycja MIASTO-MODA-MASZYNA Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

- Wygrana w konkursie Sybilla jest dla nas ogromnym wyróżnieniem. Dziękujemy Jury za docenienie wartości merytorycznej wystawy oraz pracy, jaką włożono w jej przygotowanie. Cieszymy się, że nasza ekspozycja spotkała się z uznaniem zarówno specjalistów, jak i publiczności odwiedzającej nasze muzeum - mówi Aneta Dalbiak, dyrektorka Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Wystawa MIASTO-MODA-MASZYNA została otwarta pod koniec 2021 roku. Rozciągająca się na trzech piętrach i zajmująca ponad 2 500 m² ekspozycja wypełniona niemal 400 obiektami z kolekcji muzeum jest wielowątkową opowieścią o Łodzi ukształtowanej przez przemysł włókienniczy. Pokazuje dzieje miasta w sposób przekrojowy, skupiając się na trzech wątkach tematycznych ujętych w tytule. Na początku września wystawa została uznana Wydarzeniem Historycznym Roku 2021 w konkursie organizowanym przez Muzeum Historii Polski we współpracy z portalem historia.org.pl, a wcześniej Plastrem Kultury 2021 w kategorii „Wystawa roku”.

MIASTO - MODA - MASZYNA

Kuratorzy: Aneta Dmochowska, Marcin Gawryszczak, Anna Grala, Agnieszka Wojciechowska-Sej
Zespół scenograficzny pod kierownictwem Mai Pawlikowskiej: Filip Appel, Magdalena Gonera, Filip Finke

Koncepcja aranżacji wystawy: Filip Appel, Magdalena Gonera i Maja Pawlikowska

Projekt architektoniczno-budowlany: Justyna Olejnik

Grafika, dźwięk i multimedia: Filip Appel

Reżyseria światła: Artur Frątczak

Produkcja: Aleksandra Kmieciak, Paulina Kowalczyk, Karolina Melon, Mirosław Owczarek,

Przemysław Purtak, Marcin Rodewald, Izabela Żak

Identyfikacja wizualna: Grupa Projektor

Współpraca: Katarzyna Biłas, Ewa Czesna, Andrzej Jankowski, Krzysztof Kierepa, Monika Kowalczyk, Magdalena Rosiak, Sebastian Weiss, Lidia Zganiacz

Promocja i marketing: Wojciech Kolis, Sylwia Meyer-Olejarczyk, Anna Perek-Kowalska

Konsultacje merytoryczne: Maria Nowakowska, Zbigniew Pietrzak, Stowarzyszenie Topografie, Marcin Szymański, Andrzej Wrzesień

Konserwacja obiektów: Agata Pawelec, Ewa Suchy, Justyna Czerwiowska, Marlena Wiśniewska

Brygada techniczna: Paweł Barski, Damian Krężel, Paweł Łuczyński, Sebastian Weiss, Wiesław Woszczak, Przemysław Żak

Wystawę dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego w ramach programu „Wspieranie działań muzealnych 2021”.

Tekst "Kalejdoskopu" o wystawie można przeczytać poniżej.