

# 400 tysięcy dla Filharmonii Łódzkiej

Filharmonia Łódzka pozyskała już w tym roku prawie 400 000 zł ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dzięki wsparciu Ministra nagrana zostanie płyta z koncertami skrzypcowymi teścia Artura Rubinsteina, orkiestra wzbogaci się o dwa nowe instrumenty, a Dziecięcy Uniwersytet Artystyczny rozwinie skrzydła.

## Dofinansowanie uzyskały:

1. Projekt fonograficzny Filharmonii Łódzkiej: **nagranie płyty CD z dwoma koncertami skrzypcowymi Emila Młynarskiego - w kwocie 150 400 zł** (Program: Wydarzenia Artystyczne/Muzyka)

Dzięki nagraniu możliwe będzie upowszechnienie niedawno odkrytego dzieła, które nigdy jeszcze nie było nagrane - I Koncertu skrzypcowego d moll op. 11 Emila Młynarskiego. Późnoromantyczny, wirtuozowski styl koncertu nawiązuje do najlepszej tradycji kompozytorskiej i wykonawczej polskiej wiolinistyki. Kompozytor otrzymał za niego w 1898 r. jedną z pięciu głównych nagród na rozpisany przez Ignacego Jana Paderewskiego konkursie kompozytorskim w Lipsku. Na planowanej płycie zapomniane dzieło zostanie nagrane razem z dobrze znanym II koncertem skrzypcowym i to połączenie ukaże pełny obraz twórczości Emila Młynarskiego.

**Emil Młynarski** - żyjący na przełomie XIX i XX stulecia wirtuoz skrzypiec, kompozytor i ceniony po obu stronach Atlantyku dyrygent, uczeń Mikołaja Rimskiego-Korsakowa. Przyszedł na świat w Kibartach na terenach dzisiejszej Litwy 18 lipca 1870. Naukę gry na skrzypcach przyszył wirtuoz rozpoczął w wieku 10 lat w Petersburgu. Karierę solisty rozpoczął dekadę później. Grał koncerty w najważniejszych miastach Europy. Był współzałożycielem i dyrektorem Filharmonii Warszawskiej w latach 1901-1905. Dyrygował orkiestrą podczas pierwszego koncertu w wykonaniu Filharmonii Warszawskiej, który odbył się 5 listopada 1901 r. w nowo wybudowanym gmachu (jako solista wystąpił Ignacy Jan Paderewski, jeden z fundatorów Filharmonii). Po 1905 r. Emil Młynarski prowadził najlepsze podówczas orkiestry na świecie: m.in. orkiestrę Teatru Wielkiego w Moskwie (1916) i Londyńską Orkiestrę Symfoniczną, był dyrektorem Opery Filadelfijskiej (po 1929). W latach 30. wrócił do Polski. W latach 1932-33 pełnił funkcję dyrektora Opery Warszawskiej.

Mężem najmłodszej córki Emila Młynarskiego, Anieli, był Artur Rubinstein. Nieraz występowali razem. Liczne fragmenty z obu tomów wspomnień słynnego pianisty świadczą o tym, że teścia bardzo lubił i wysoko cenił. Naturalne więc jest, że płyta ta powstanie właśnie w Łodzi, skoro osię projektu są utwory Emila Młynarskiego, związanego z Łodzią i łódzką orkiestrą podwójnie: występował tu jako dyrygent (współpracował z Orkiestrą Symfoniczną, potem Filharmoniczną, w Łodzi od 1919 do 1931 roku) i był teściem Artura Rubinsteina, także urodzonego w Łodzi patrona Filharmonii Łódzkiej. Koncerty wykona Piotr Pławner, skrzypek urodzony w Łodzi, z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.

2. **Zakup instrumentów muzycznych dla Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina - 150 000 zł** (Program: Infrastruktura kultury)

Pomoc MKiDN w ramach tego programu pozwoli na zakup harfy koncertowej i czelesty. Pokrycie wkładu własnego koniecznego do realizacji tego zadania zapewni Marszałek Województwa Łódzkiego.

### **3. Dziecięcy Uniwersytet Artystyczny - 97 000 zł (Program: Edukacja kulturalna)**

Dziecięcy Uniwersytet Artystyczny to interdyscyplinarny projekt edukacyjny z zakresu muzyki i sztuk plastycznych, przeznaczony dla dzieci w wieku 6-12 lat, realizowany przez Filharmonię Łódzką oraz Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Jego ideą jest popularyzacja wiedzy muzycznej, rozwijanie umiejętności artystycznych oraz aktywizowanie najmłodszych do zainteresowania się zagadnieniami z różnych obszarów kultury i sztuki. Projekt ma pomóc dzieciom w rozwijaniu ich zainteresowań i talentów. Jest to pierwsza w Polsce próba zaaplikowania idei dziecięcych uniwersytetów na gruncie sztuki, kultury, działalności artystycznej. W czasie zajęć w FŁ i ASP dzieci odkrywają tajniki pracy orkiestry, budowy instrumentów, zaglądną do świata operetki oraz poznają muzykę ludową. Warsztaty dają szansę zapoznania się z twórczością kompozytorów, eksperymentowania z różnorodnymi technikami plastycznymi oraz poznanie klimatu pracy artystycznej. Zajęcia mają formę aktywną, warsztatową. Wykorzystują naturalną ciekawość dzieci i rozwijają ich wyobraźnię. Zajęcia odbywają się w soboty w salach ASP i FŁ. Realizowane są przez muzyków orkiestry i chóru FŁ, dyrygentów, pedagogów ASP. Równolegle z zajęciami dla dzieci przygotowana jest również oferta dla rodziców. Obejmuje ona odrębne i bezpłatne warsztaty edukacyjne, organizowane w trakcie zajęć dla dzieci, podczas których poruszane są zagadnienia związane z rozpoznawaniem i rozwijaniem uzdolnień artystycznych dzieci.