

# Fortepiany Wolności - Adam Kośmiejka

"Infinity" to nowe, autorskie odczytanie popularnego utworu „Canto Ostinato” holenderskiego kompozytora Simeona ten Holta. Utwór oryginalnie napisany na cztery fortepiany, został przez Adama Kośmieję nagrany na fortepian solo i zmultiplikowany w systemie Dolby Atmos.

- Odczuwam ten utwór bardzo przestrzennie, niemal kosmicznie - mówi Adam Kośmiejka - i przez wiele miesięcy pracowałem nad satysfakcjonującą mnie formalną siatką i mapą nawigacyjną tego utworu. Cała podróż muzyczna na moim albumie trwa ok. 46 minut i podzielona jest na sześć części - faz, którym nadałem tytuły, nawiązujące do całościowej koncepcji albumu: nieskończonego horyzontu, fizyczności dźwięku, czasu, mechaniki, ruchu.

„Canto Ostinato” Simeona ten Holta to muzyka transu, medytacji i emocji, które budują kulminacje oparte na powtarzających się strukturach muzycznych. Jej powtarzalność, motoryczność i przestrzenność wychodzi mocno poza rejony klasycznego wykonawstwa muzyki fortepianowej.

*materiały prasowe*

Fot. Wojciech Bryndel