

# Jonaszek z mchu i żywicy

- *Luźna forma statuetki pozostawia widzowi swobodną interpretację kształtu od skojarzenia mikrofonu do kropli deszczu. Zatopiony we wnętrzu kawałek mchu to moja interpretacja twórczości Jonasza Kofty i jego „Pamiętajcie o ogrodach”* - wyjaśnia Michał Popek, laureat nagrody głównej w konkursie (3000 zł). Z kolei syn Jonasza Kofty, Piotr, dziennikarz i krytyk literacki, dodaje, że po formie statuetek można sądzić, iż młodzi projektanci zapoznali się z twórczością Jonasza, z właściwym jej humorem i lekkością, i uznali ją za bliską sobie.

Zatopiony mech ma również spowodować że każda statuetka zawsze będzie unikatem, co nada wyjątkowej wartości każdej z nich, jako nagrody dla kolejnych, artystycznych osobowości. Poza "kulami", części statuetki pozostaną matowe.

Do konkursu na statuetkę zaproszeni zostali młodzi twórcy związani z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi. Mieli sporą dowolność - organizatorzy nie narzucili żadnych ograniczeń związanych z techniką wykonania projektu. Napłynęło dwanaście prac, do finału zakwalifikowano cztery. Ostatecznie przyznano dwa wyróżnienia: dla Marty Szawel i Moniki Giemuli. Swoje wyróżnienie przyznali również Jaga i Piotr Koftowie, którzy docenili pracę Michała Bernasiaka.

- *Bardzo cieszymy się, że nasi studenci stanęli na wysokości zadania. Mam nadzieję, że statuetka wpisze się w tradycję festiwalu organizowanego przez Teatr Muzyczny* - podkreśla Jolanta Rudzka Habisiak, rektor ASP w Łodzi.

- Chcemy, żeby ta nagroda stała się w krótkim czasie przedmiotem pożądania najzdolniejszych młodych śpiewających aktorów w Polsce - dodaje Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi.

Trwa też nabór do II Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty trwa. Organizatorzy zapraszają do udziału wyszkolonych aktorów i wokalistów w wieku od 19 do 30 lat. Na mailowe zgłoszenia jest czas do 31 marca. Na adres [jchs@teatr-muzyczny.lodz.pl](mailto:jchs@teatr-muzyczny.lodz.pl) oprócz formularzy pobranych ze strony [www.offpolnocna.com](http://www.offpolnocna.com), przesłać należy linki do wideo z nagraniem wykonania dwóch piosenek: dowolnie wybranej oraz utworu autorstwa patrona konkursu - Jonasza Kofty.

Zgłoszenia poddane zostaną selekcji. Wybrana grupa uczestników przyjedzie do Łodzi, żeby zmierzyć się w drugim etapie, czyli wystąpić przed jurorami na scenie Teatru Muzycznego. Przewodniczącym będzie im Wojciech Kościelniak - reżyser spektakli muzycznych i śpiewający aktor. W gronie oceniających znajdą się też: Konrad Imiela - aktor i reżyser, kompozytor oraz autor tekstów, dyrektor wrocławskiego Capitolu; Zbigniew Macias - solista operowy, reżyser, dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi; Beata Olga Kowalska - uznana aktorka i wokalistka oraz Krzysztof Wawrzyniak - kierownik artystyczny Festiwalu OFF-Północna. Jury zdecyduje czyje umiejętności wokalne i interpretacyjne są największe, a trzech laureatów, którzy zdobędą ich uznanie wystąpi 28 kwietnia przed finałowym spektaklem festiwalu OFF-Północna. Przewidziane są też nagrody pieniężne: zwycięzca otrzyma 3 000 złotych, zdobywcy drugiego i trzeciego miejsca odpowiednio 2 000 i 1 000 złotych. Festiwal odbędzie się w dniach 23-28 kwietnia 2019 roku.