

Kolory Polski - inauguracja

Wykonawcy:

Hannah Morrison – sopran

Martyna Pastuszka – kierownictwo artystyczne, skrzypce

{oh!} Orkiestra

Program:

Georg Friedrich Händel- Concerto Grosso D-dur op. 6 nr 5, HWV 323

Georg Friedrich Händel - Aria „Rejoice greatly” z oratorium Mesjasz, HWV 56

Georg Muffat - Suita Gratitude ze zbioru Florilegium Primum

Georg Friedrich Händel - Gloria, HWV deest

Jubileuszowa edycja Kolorów Polski rozpocznie się występem jednego z najważniejszych polskich zespołów wykonujących muzykę dawną. {oh!} Orkiestra została powołana do życia przez jej dyrygentkę Martynę Pastuszkę w 2012 roku i od ponad dekady gra koncerty w Polsce i za granicą, poruszając słuchaczy niezwykłą żywiołowością wykonania.

Choć Georg Friedrich Händel urodził się w Niemczech, a większą część życia spędził w Anglii, to wczesny okres twórczości, gdy kształcił się we Włoszech, rzutował na stylistykę jego późniejszych dzieł. Nie dziwi więc, że pisywał concerti grossi, barokową formę wykształconą w Italii, w której współzawodniczy kilka solowych instrumentów oraz orkiestra. Opus 6 Händla powstało już w Londynie w 1739 roku i oprócz wyrazistych wpływów lekkiej muzyki włoskiej, można w nim wysłyszeć sporo inspiracji Francją (choćby w rozpoczynającej całość stylizacji uwertury z wyrazistymi, punktowanymi rytmami). Być może kompozytor znał dzieła Georga Muffata, który starał się łączyć wpływy wielu muzycznych kultur? Gdyby przetłumaczyć tytuł zbioru Muffata – „Florilegium” – byłby to bukiet, co doskonale obrazuje wielobarwność jego muzyki. Suita „Gratitude”, czyli „wdzięczność”, złożona jest szeregu tańców o wyraźnej francuskiej proveniencji. Program koncertu uzupełnią kompozycje wokalnie-instrumentalne Händla – solowa, religijna kantata Gloria, ujmująca wirtuozerią, oraz aria „Rejoice greatly” z oratorium „Mesjasz”, jednego z najsłynniejszych utworów muzyki, jakie kiedykolwiek powstały. Do {oh!} Orkiestry dołączy Hannah Morrison, islandzko-szkocka sopranistka, której uznanie przyniosły występy z takimi zespołami jak Les Arts Florissants, Bach Collegium Japan i Collegium Vocale Gent. Artystka koncentruje się na wykonawstwie muzyki barokowej, choć sięga również po pieśń klasycyzmu i romantyzmu.

Z muzyką baroku, bogactwem twórczości Händla czy Lully’ego, może kojarzyć się nieregularna fasada Kościoła Pijarów pw. Matki Bożej Łaskawej i św. Wojciecha w Łowiczu. Świątynia ufundowana przez Jana Szamowskiego została wzniesiona w latach 1670–72. We wnętrzu warto zwrócić uwagę na główny ołtarz Jakuba Fontany z 1720 roku, a także boczny z rzeźbą Matki Boskiej Łaskawej oraz przedstawieniami Salomona i Mojżesza – być może autorstwa Jana Jerzego Pierscha, jednego z najwybitniejszych warszawskich rzeźbiarzy.