

„Kolory Polski” w Makowiskach

W Makowiskach melomani będą mogli posłuchać dwóch różnych wcieleń muzyki Ignacego Jana Paderewskiego. Oryginalne kompozycje Paderewskiego wykona Michał Szymanowski. Ten wirtuoz młodego pokolenia jest absolwentem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, triumfatorek konkursów m.in. im. Fryderyka Chopina w Darmstadt (2017), MozARTE w Akwizgranie (2016) i im. Fryderyka Chopina w Daegu (2015). W programie występu znalazły się miniatury fortepianowe, w tym chętnie wykonywane „Tańce Polskie” op. 5 wspomnianego Paderewskiego. Rewersem będą jazzowe wizje osnute wokół tematów jego kompozycji, w tym słynnego Menueta G-dur, nawiązującego do estetyki XVIII wieku i napisanego (wedle anegdoty), by zwrócić uwagę Tytusa Chałubińskiego, wielkiego admiratora Mozarta. To nie pierwszy kontakt autora opracowań, Krzysztofa Herdzina, z muzyką poprzednich epok – wcześniej aranżował utwory choćby Grażyny Bacewicz, Fryderyka Chopina i Tadeusza Bairda. Współpracował z wieloma artystami, wykonującymi muzykę różnych gatunków: od AUKSO przez Zbigniewa Namysłowskiego do Natalii Kukulskiej.

Co się zaś tyczy samego Paderewskiego, to jego droga na muzyczny parnas wcale nie była prosta – wprawdzie ukończył studia muzyczne w Warszawie, lecz dopiero pokaźna kwota pieniędzy przekazana przez aktorkę Helenę Modrzejewską pozwoliła mu rozwinąć skrzydła pod kierunkiem Teodora Leszetyckiego w Wiedniu. Koncertował na całym świecie, a działalność muzyczną łączył z krzewieniem myśli o niepodległości Polski. Ukoronowaniem jego dyplomatycznej działalności było objęcie teki premiera w rządzie II Rzeczypospolitej po I wojnie światowej.

Sobotni koncert poprowadzi Stefan Munch, a jego program to:

Gnacy Jan Paderewski - Tańce polskie op. 5
Ignacy Jan Paderewski - Elegia b-moll op. 4
Ignacy Jan Paderewski - Introdukcja i Toccata op. 6
Ignacy Jan Paderewski - Humoresques de Concert Op. 14 zeszyt I:
Menuet G-dur, Sarabanda h-moll, Caprice (genre Scarlatti) G-dur

Opracowania kompozycji I. J. Paderewskiego przez Krzysztofa Herdzina:

Menuet G-dur op. 14 nr 1.