

# Kolory Polski - Wieruszów

Wykonawcy:

Joanna Kreft – skrzypce

Arte Dei Suonatori

W programie:

Antonio Vivaldi - Concerto „Madrigalesco” d-moll RV 129

„Cztery pory roku” op. 8: Koncert nr 1 E-dur „Wiosna”, RV 269

Koncert nr 2 g-moll „Lato”, RV 315

Isabella Leonarda - Sonata e-moll op. 16 nr 11

Antonio Vivaldi - Koncert nr 3 F-dur „Jesień”, RV 293

Koncert nr 4 f-moll „Zima”, RV 297

Jeden z najszlachetniejszych utworów w historii muzyki skradł serca słuchaczy i niezmiennie pojawia się w programach koncertów, także w bardzo różnych aranżacjach. Niedawno dużą popularność zdobyła przeróbka Maxa Richtera, rozślawiając kompozycję Vivaldiego choćby w popularnym serialu „Bridgertonowie”. Dzieło weneckiego mistrza koncertu należy do zbioru „Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione” op. 8, co należałoby przetłumaczyć jako „Spór między harmonią a wyobraźnią”. Prym wiodą tu solowe skrzypce, a towarzyszy im typowa jak na czas początku XVIII wieku orkiestra smyczkowa wraz z basową podstawą jako basso continuo. Każdy z czterech koncertów został poprzedzony anonimowym sonetem (być może autorstwa samego Vivaldiego), w którym odmalowywane są uczucia i skojarzenia z naturą. Zyskują one następnie muzyczne odzwierciedlenie, niejednokrotnie z bardzo atrakcyjnymi efektami onomatopeicznymi. Mamy więc imitację szczekania psa w drugim ogniwie „Wiosny”, burzę w „Lecie” czy szczekanie zębami na początku „Zimy”. Program uzupełnią dwa utwory: Concerto „Madrigalesco”, swoim charakterem doskonale wprowadzając Państwa w charakter wieczoru oraz Sonata e-moll op. 16 nr 11 włoskiej kompozytorki Isabelli Leonardy, której twórczość jest dziś na nowo odkrywana.

Solistką będzie Joanna Kreft, absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Royal Academy of Music w Kopenhadze. Obecnie jest asystentką w macierzystej uczelni w klasie prof. Marcina Baranowskiego. Laureatka nagród i wyróżnień na licznych konkursach, m.in. International Competition for Concert with Hamburger Camerata w 2017 roku oraz XIV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Regularnie koncertuje z zespołami muzyki dawnej, jak choćby z Arte Dei Suonatori, ансамblem o ponad trzydziestoletniej tradycji, jednym z polskich pionierów wykonywania muzyki zgodnie z regułami historycznymi. Artyści mają na swoim koncie 18 płyt i repertuar liczący ok. 700 kompozycji, głównie barokowych, lecz również romantycznych i współczesnych, niejednokrotnie pisanych specjalnie z myślą o nich.

Muzyka baroku doskonale brzmi w kościołach tamtej epoki. Jednak także modernistyczne wnętrza Kościoła pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Wieruszowie będzie stanowiło atrakcyjne tło dla (ponadczasowej w końcu) kompozycji Vivaldiego. Świątynia została wzniesiona w latach 30. ubiegłego wieku w stylu klasycystycznym. Warto odwiedzić przy okazji położony nieopodal, w lewobrzeżnej części miasta – Podzamczu – drewniany kościół pw. Św. Rocha, pochodzący z 1746 roku.