

Nokturny na sześciu strunach

Album nutowy zatytułowany „Wybrane nokturny Fryderyka Chopina” w opracowaniu na gitarę solo został właśnie opublikowany przez łódzkie wydawnictwo Merakel. Wydanie ukazało się wraz z dołączoną płytą. Opracowane przez Mirosława Drożdżowskiego nokturny (siedem utworów: Op. 9 nr 2, 15 nr 3, 32 nr 1, 48 nr 1, 55 nr 1, cis moll i c moll) nagrał znany łódzki gitarzysta klasyczny Marek Ulański. To pierwsza w Polsce transkrypcja tych nokturnów na gitarę solo oraz pierwsza rejestracja wykonania.

Przełożenie utworów fortepianowych Chopina na gitarę nie jest łatwym zadaniem, zważywszy chociażby na małą skalę i możliwości techniczne tego instrumentu. Powszechna jest też opinia, że kompozycji mistrza nie wolno zmieniać, a wymaga tego transkrypcja. Przekładów mazurków, walców czy preludii na gitarę jest w literaturze muzycznej sporo (sam Drożdżowski sięgał po nie nie raz). W wypadku nokturnów autor opracowania ma trudniejsze zadanie - doprowadzona do doskonałości przez Chopina forma: bardziej dramatyczna, ze zmiennym nastrojem, wymaga większego kunsztu od wykonawcy.

We wstępie do zbioru Witold Stawski w poetycki sposób interpretuje charakter poszczególnych nokturnów. A tak pisze o muzyce, która znalazła się na płycie: „Dobrze, że do zbioru została wydana płyta, na której można odnaleźć delikatność i gwałtowność, spokój i ekspresję, ulotną mgiełkę romantycznych zawirowań i moc akordów odbijających się od rezonansowego pudła. Dobrze, że wykonawcą jest Marek Ulański, którego łączy z Mirosławem Drożdżowskim niezwykła nić porozumienia. Ulański nie tylko odtwarza, ale i pięknie interpretuje nowe opracowania nokturnów. Wyczuwa intencje autora tego zbioru, wzbogaca je wrażliwością muzyczną i dodaje swą grą niezwykłego blasku aranżacjom Chopinowskich utworów”.

Mirosław Drożdżowski jest gitarzystą, pedagogiem, kompozytorem i aranżerem. Uczy gry na gitarze w Państwowej Szkole Muzycznej w Piotrkowie Trybunalskim. w 2010 roku wydał dwa zbiory: „Chopin na gitarę” i „Chopin na dwie gitary”. Przed rokiem ukazało się jego opracowanie wszystkich pieśni Chopina na gitarę klasyczną solo.