

# Organy solo i kameralnie

## Koncert I

10 IX, godz. 19

### KONCERT KAMERALNY

Róża Lorenc - skrzypce (Warszawa)

Wiktor Brzuchacz - organy (Warszawa)

#### Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Jesus bleibet meine Freude BWV 147

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Vedrò con mio diletto

Johann Sebastian Bach - Koncert D-dur BWV 972

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) - Passacaglia „Anioł stróż”

Victor Herbert (1859-1924) - Canzonetta

Gabriel Fauré (1845-1924) - Berceuse op. 16

Camille Saint-Saëns (1835-1921) - Havaneise op. 83

(oprac. R. Lorenc / W. Brzuchacz)

Claude Balbastre (1724-1799) - Canonnade

Pablo Sarasate (1844-1908) - Playera op. 23 nr 1

Edouardo Lalo (1823-1892) - Intermezzo op.21

(oprac. R. Lorenc / W. Brzuchacz)

## RÓŻA LORENC

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od najmłodszych lat jest uczestniczką i laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych oraz kameralnych. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez znamienitych profesorów, m.in. Konstantego Andrzeja Kulkę, Jakuba Jakowicza, Tadeusza Gadzinę, Jana Staniendę, Zakhara Brona, Bernarda Le Monnier, Krzysztofa Węgrzyna, Magdalenę Rezler-Niesiołowską. Występowała solo i w zespołach na czołowych festiwalach w Polsce m.in. Warszawska Jesień, Chopin i jego Europa, Wiosna Młodych Kameralistów, a także Festival Bled oraz La Folle Journee. W latach 2014-2015 dokonała nagrań płytowych dla wytwórni DUX jako członek Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej w Gdańsku; w tym samym czasie sprawowała stanowisko koncertmistrza Orkiestry Hanza. W ostatnich latach poszerzała swoją wiedzę w zakresie muzyki barokowej, biorąc czynny udział w lekcjach mistrzowskich z Davidem Bellugim (Włochy), Sigiswaldem Kuijkenem (Belgia) oraz Zbigniewem Pilchem.

W latach 2015-2016 zakwalifikowana na międzynarodowe kursy muzyczne - Summer Music Academy Hundisburg Castle (Niemcy), a także International Music Forum Trenta (Słowenia) pod patronatem Filharmonii Wiedeńskiej, zakończonym koncertem finałowym najlepszych uczestników w Musikverein (Brahms Saal) w Wiedniu. Wielokrotnie otrzymywała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Młody Gdańszczanin” (2015-2018) na realizację zagranicznych projektów artystycznych, a także za zasługi w aktywności artystycznej i upowszechnianiu polskiej literatury muzycznej. Dysponuje szerokim repertuarem solowym i kameralnym, który każdego roku prezentuje podczas różnorodnych programów recitalowych w prestiżowych salach w Polsce i za granicą.

WIKTOR BRZUCHACZ

Od 6. roku życia gra na instrumentach klawiszowych. Uczył się improwizacji, harmonii i kompozycji u prof. Mariana Sawy. Uczestniczył w kursach mistrzowskich interpretacji i improwizacji w kraju i za granicą prowadzonych m.in. przez profesorów: José Enrique Ayarra Jarné (Hiszpania), Maija Lehtonen (Finlandia) oraz Pierra Pincemailla (Francja).

W 2006 roku zdobył „Złoty Laur Młodego Organisty” na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Giżycku. Ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie organów pod kierunkiem prof. Bogusława Grabowskiego. W 2009 roku został przyjęty do Konserwatorium w Saint-Germain-en-Laye we Francji do klasy improwizacji prof. Pierra Pincemailla. Artysta nagrał kilka płyt CD z muzyką klasyczną m.in. „Z koncertu z okazji beatyfikacji Papieża Jana Pawła II” (2011), „Najpiękniejsze kolędy i pastorałki” (2017 r.) oraz „Kamedulskie Wigry” (2018).

Wiktor Brzuchacz w swoim dorobku artystycznym może poszczycić się występami na wielu prestiżowych Festiwalach Organowych w Polsce i za granicą. Koncertował we Francji, Holandii, w Niemczech, Danii oraz w Rosji. Jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej „Kamedulskie Wigry”, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Basilica Augustoviensis”, Koncertów w ramach cyklu „Spotkaj się z Muzyką na Mazowszu” oraz dyrektorem konferencji poświęconej organom i muzyce organowej „Organum Mundi”. Jest prezesem Stowarzyszenia JAX, z którym przez ostatnie 5 lat zorganizował 45 koncertów, a liczbę odbiorców projektów ocenia się niemal na 30 000 osób (na żywo i online).

Był inicjatorem i koordynatorem odbudowy zabytkowych, 50-głosowych organów Sauera w kościele pw. Św. Stanisława BM w Sarnakach, które otrzymały w 2021 roku prestiżowy certyfikat „Cenny zabytek Mazowsza”. Był pomysłodawcą i koordynatorem budowy organów wirtualnych w Auli Akademii Katolickiej „Collegium Joanneum” w Warszawie, które służą celom edukacyjnym oraz koncertowym. Koordynował prace mające na celu sprowadzenie 30-głosowych organów piszczałkowych do Klasztoru Pokamedulskiego w Wigrach oraz prace organmistrzowsko-konserwatorskie instrumentu znajdującego się w Bazylice Najświętszego Serca Jezusowego w Augustowie.

W 2019 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prowadzi klasę organów na Akademii Katolickiej „Collegium Joanneum” w Warszawie w ramach kierunku „Edukacja muzyczna z muzyką kościelną”.

Należy do organizacji zajmujących się popularyzacją polskiej muzyki, animacją kultury i sztuki w kraju i za granicą.

## **KONCERT II** **12 IX, godz. 19**

### KONCERT KAMERALNY

Magdalena Maniewska - obój (Gdańsk)  
Zbigniew Gach - organy (Słupsk)

Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Valet will ich dir geben BWV 736

Domenico Cimarosa (1749-1801) - Koncert na obój c-moll

I. Introduzione: Larghetto

II. Allegro

III. Siciliano

IV. Allegro

Johann Sebastian Bach – Koncert a-moll BWV 593 wg Antonio Vivaldiego

Gabriel Fauré (1845–1924) – Pavane, op.50

Erik Satie (1866–1925) – Première Gymnopédie

Stanisław Moniuszko (1819–1872) – Polonez „Pan Chorąży” z Opery „Hrabina”

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) – Sonata A-Dur, Op. 65, nr 3

I. Con moto maestoso

#### MAGDALENA MANIEWSKA

Oboistka, doktor sztuki. Absolwentka studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem), mistrzowskich studiów podyplomowych w klasie prof. Jerzego Kotyczki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Uczestniczka wielu kursów prowadzonych przez polskich i zagranicznych profesorów. Założycielka zespołu kameralnego O'Bows Quartet. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka województwa pomorskiego oraz prezydenta Gdańska. Od listopada 2015 r. pracuje na stanowisku I oboistki – solistki Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

#### ZBIGNIEW GACH

Organista. W 2016 roku z wynikiem bardzo dobrym ukończył studia na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz studia w Kolegium Gospodarki Światowej Szkoły Głównej Handlowej. Jako solista i kameralista występował podczas licznych koncertów w kraju – m.in. w Warszawie, Katowicach, Lublinie, Toruniu, Kazimierzu Dolnym, Legnicy, Świdnicy, Płocku, Białymstoku – oraz za granicą – m.in. w Czechach, Niemczech i we Włoszech. Brał udział w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez prof. Wolfganga Zerrera, prof. Guy Boveta oraz prof. Joachima Grubicha. Jest organizatorem Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Ustce, w Łebie oraz Mariackich Koncertów Organowych w Darłowie oraz Festiwalu Kultury Ludowej i Tradycyjnej EtnoBaltica. Jest stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Słupska. Od 2018 roku pracuje na stanowisku dyrektora Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej Gminy Redzikowo.

### **KONCERT III**

**17 IX, godz. 19**

#### KONCERT KAMERALNY

Zespół Wokalny VoctEnsemble (Kraków)

Program koncertu:

Koncert Duchowy — 9 Kart z Księgi Psalmów

Gregorio Allegri (1582–1652) – Miserere mei, Deus

Orlando di Lasso (1532–1594) – Laudate Dominum omnes gentes

Anton Bruckner (1824–1896) – Os Justi, WAB 30

Charles Villiers Stanford (1852–1924) – Beati quorum via, Op. 38, No. 3

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Orlando Gibbons (1583–1625) – O clap your hands

Salomone Rossi (1570–1630) – Barukh haba beshem Adonai

Heinrich Schütz (1585–1672) – Jauchzet dem Herrn, alle Welt, SWV 36

Claudio Monteverdi (1567–1643) – Cantate Domino

## VoctEnsemble

Młody zespół wokalny, założony przez Florenta de Bazelaire'a, wkroczył na krakowską scenę muzyczną z niezwykłym zapalem. Ich wykonawstwo i repertuar zachwyca zarówno estetyką, jak i duchowym przesłaniem. W prezentacjach cyklu Koncertów Duchowych VoctEnsemble czerpie inspirację z XVIII-wiecznych Concerts Spirituels, nadając im współczesny charakter. Kluczowym elementem sztuki zespołu jest dialog między epokami, który łączy różnorodne kompozycje w fascynujący muzyczny kalejdoskop, tworząc przestrzeń do głębszego zrozumienia tajemnic wiary i rzeczywistości.

Zespół VoctEnsemble konsekwentnie buduje swoją unikatową tożsamość brzmieniową, jednocześnie starannie pielęgnując jedność wewnętrzną. Dążenie do harmonii między członkami zespołu wpływa na intensywność i autentyczność ich wykonawstwa, co sprawia, że każdy koncert staje się niezapomnianym doświadczeniem dla publiczności i samych artystów.