

Uroki kwartetu

Kwartet smyczkowy to formacja w sensie stylistycznym uniwersalna – od momentu narodzin w okresie klasycyzmu doskonale sprawdza się w różnych muzycznych nurtach i konwencjach. W Łodzi istniało przed laty kilka dobrej klasy kwartetów smyczkowych. Wspomnieć warto choćby o tych, które miały za patronów wielkich artystów urodzonych w naszym mieście: Grażynę Bacewicz, Aleksandra Tansmana, Artura Rubinsteina. Obecnie inicjatywa w omawianym zakresie najwyraźniej przechodzi w damskie ręce. Naszą swoistą spécialité de la maison stały się bowiem żeńskie kwartety smyczkowe, pod względem repertuarowym wykraczające poza klasykę.

Kwartet Apertus utworzyły kilka sezonów temu członkinie orkiestry Filharmonii Łódzkiej: skrzypaczki Joanna Łuczak i Marta Kalińska, altowiolistka Joanna Krysińska-Gwarda oraz wiolonczelistka Maria Katarzyna Filipiak. Instrumentalistki są absolwentkami Akademii Muzycznych w Łodzi i Katowicach. Mają w dorobku projekt zatytułowany Małe wieczorne muzykowanie, obejmujący Mozartowskie serenady i divertimenta. Wystąpiły m.in. w ramach cyklu „Niedziela z muzyką u św. Mateusza”, a także festiwalu „Kolory Polski”, wykonując kompozycje od Haydna po Debussy’ego. Nagrały jazzujące kolędy, a ostatnio koncertowały i zarejestrowały płytę Different Choice wspólnie z jazzowym saksofonistą Andrzejem Olejniczakiem (Joannę Łuczak zastąpiła niedawno w zespole Paulina Wielgosińska). W skład kwartetu Furioso wchodzi dyploantki Akademii Muzycznych w Łodzi oraz Wrocławiu: skrzypaczki Aldona Wrocławska i Małgorzata Matwij, altowiolistka Katarzyna Piasecka, wiolonczelistka Edyta Moskwa. Ten ansambl specjalizuje się w muzyce popularnej, poczynając od klasycznych „przebojów mistrzów”, aż po transkrypcje melodii filmowych, piosenek musicalowych itp. Zespół wystąpił w 2009 roku podczas Międzynarodowych Targów Poznańskich, a niedawno również na jednym z koncertów sylwestrowych w Filharmonii Łódzkiej. Można też go nieraz posłuchać w domach kultury, a nawet centrach handlowych.

Najmłodszym w sensie stażu i wieku jest Typhoon String Quartet, założony zaledwie kilkanaście miesięcy temu przez studentki łódzkiej Akademii Muzycznej: skrzypaczki Agatę Zamirską, Martę Pawłowską (zmieniła ją w październiku Dominika Wiśniewska), altowiolistkę Martynę Susek, wiolonczelistkę Martę Kotaszewską. Ten zespół różni się od poprzednio wymienionych tym, że – jak znany już jazzfanom warszawski Atom String Quartet – uwzględnia w swych opracowaniach partie improwizowane. W dynamiczny, swingujący sposób wykonuje zarówno standardy, jak i tematy własne. Wystąpił już w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych, Okręgowej Izbie Lekarskiej i Muzeum Miasta Łodzi, spotykając się z życzliwym przyjęciem.

Panie grające w łódzkich kwartetach smyczkowych obrały taką formułę repertuarową, która w połączeniu ze smyczkowym brzmieniem przysparza im sympatyków zarówno wśród melomanów „klasycznych”, jak i zwolenników muzyki lżejszej. I to nie tylko wśród panów...