

Człowiek, miasto, baśń

Coraz mniej chętnych do prezentowania swoich prac, coraz mniej propozycji wartych zauważenia i docenienia - co będzie z Konkursem im. Strzemińskiego dla studentów Akademii Sztuk Pięknych - Sztuki Piękne?

Niepokoi, że studentom nie chce się wystawiać prac na konkurs. To przecież niepowtarzalna okazja, by dać się zauważyć, ocenić i - jeśli wypadnie się dobrze - zyskać motywację na przyszłość... Tym bardziej uznanie należy się tym, którzy zdecydowali się na udział w „Sztukach Pięknych” - nawet jeśli ich propozycje nie są jeszcze pełnowartościowe. To oczywiste, że takich jest większość - mamy przecież do czynienia z ludźmi dopiero uczącymi się trudnego zawodu. A nikogo nie wolno przekreślać na podstawie studenckich prac - czego uczy przykład Magdy Moskwy.

Według mnie spośród 67 osób biorących udział w konkursie, uznanie należy się ośmiu.

Zdecydowanie wyróżniają się obiekty **Patrycji Nurkan-Piotrowskiej** - trójwymiarowe abstrakcyjne obrazy, które za „witryną” z pleksi, do której podklejone są bezkształtne „plamy”, kryją kolejne warstwy różnych form. Intrygujące i oryginalne.

Mikołaj Sęczawa pokazał serię zgrabnych obrazów z cyklu „Image” - z sylwetami miejskiej zabudowy. Ciekawy sposób widzenia, interesująca forma.

Magdalенę Palmowską zajmuje wpływ, jaki ma na człowieka i jego myślenie miejsce, w którym żyje. Twarze sfotografowanych przez nią osób przenikają widoki miasta. Do refleksji.

Maria Korczak-Idzińska przygotowała animację: skandynawską bajkę (ze szczyptą brutalności i krwi, jak to w porządnej baśni) o chłopcu, którego porwała pani z morza i ratunkiem może być dla niego jedynie ślub z dziewczyną z łądu. Autorka zastosowała ciekawe plastyczne formy, które budują nastrój opowieści.

Karolina Kaczkowska maluje abstrakcyjne obrazy o cudnych kolorach, które wyglądają jak batik.

Joanna Garbolińska zaprezentowała dwa duże sitodruki z motywami symboliczno-mitologicznymi: sylwetką nagiej kobiety wtulonej w sylwetki byka i węża. Połączenie prostoty czystych plam czerni i szarości, z których zbudowane są postaci, z pewną ornamentyką konturów.

Michał Fryc w swojej projekcji „Totenkopf” wykorzystał archiwalne zdjęcia żołnierzy-radiotelegrafistów, do tego podkład ze słowami w języku Goethego. Brzmia jak meldunki - dopiero z napisów końcowych dowiadujemy się, że to... sample z płyty do nauki niemieckiego.

Karolina Zaborska pokazała tylko jedną rzecz, więc trudno ocenić jej talent, ale pomysł dobry: umieszczony w okiennej ramie fotomontaż z fragmentów łódzkich murów zapaskudzonych napisami.

Po obejrzeniu wystawy prac laureatów w Ośrodku Propagandy Sztuki utwierdziłam się jeszcze w moich wyborach. Subtelne obrazy Karoliny Kaczkowskiej na dużej białej ścianie prezentują się wybornie (m.in. nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego), obiekty Patrycji Nurkan-Piotrowskiej wyglądają tu jeszcze lepiej niż w szkole (trzy nagrody fundatorów). Fotomontaż Karoliny Zaborskiej wiele zyskuje, gdy nie stoi oparty o ścianę przy drzwiach wejściowych (m.in. nagroda Rektora ASP). Ale odkryłam coś jeszcze - niezwykle grafiki **Aleksandry Błaszczyk**, które wcześniej umknęły mi gdzieś w uczelnianych zakamarkach. Intrygujące, niepokojące - człowiek jest tu czymś w rodzaju zjawy, albo produktem. Otacza go anonimowe miasto.

Nagrodę "Kalejdoskopu" (i trzy inne nagrody, w tym Łódzkiego Domu Kultury) otrzymał **Mikołaj Sęczawa**.

Nagrody:

Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego zdobyła Karolina Kaczkowska - za cykl malarski

"Translacje", 2014, wykonany w Pracowni Malarstwa i Rysunku II na Wydziale Sztuk Wizualnych

II nagrodę - Prezydenta Miasta Łodzi -otrzymała Katarzyna Kaspar za cykl fotograficzny "Odbicia",

2014, wykonany w Pracowni Fotografii I na Wydział Grafiki i Malarstwa
Nagroda Rektora ASP w Łodzi trafiła do Karoliny Zaborskiej za pracę "Miasto murali", wykonaną w Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Wizualnych na Wydziale Sztuk Wizualnych

Jury przyznało nagrody dodatkowe:

1. Szymonowi Ryczkowi za gipsoryty: SKRUSZONY, NIESKRUSZONY, SERIGRAFIA I INTAGLIO: OFIARA SPEŁNIONA, wykonane w Pracowni Drzeworytu i Książki Artystycznej oraz w Pracowni Sitodruku na Wydziale Grafiki i Malarstwa
2. Mikołajowi Sęczawie za animację GLITCH, wykonaną w Pracowni Animacji Lalkowej na Wydziale Sztuk Wizualnych
3. Dorocie Sokołowskiej za INTERAKTYWNE KOMPOZYCJE RZEŹBIARSKIE, wykonane w Pracowni Rzeźby na Wydziale Tkaniny i Ubioru

Jury przyznało wyróżnienia:

1. Aleksandrze Talasze za cykl fotograficzny KOMPOZYCJE CODZIENNE, 2015, wykonany w Pracowni Fotografii na Wydziale Grafiki i Malarstwa
2. Zuzannie Kojder za cykl fotograficzny REFLECTIONS I-III, wykonany w Pracowni Fotografii na Wydziale Grafiki i Malarstwa
3. Bogumile Bibel za film GDZIE JA JESTEM, zrealizowany z ujęć zarejestrowanych w czasie podróży po krajach amerykańskiej południowej. Paca wykonana została w Pracowni Multimediiów na Wydziale Sztuk Wizualnych

Laury fundatorów:

1. Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki otrzymała Bogumiła Bibel
2. Wyróżnienie Miejskiej Galerii Sztuki otrzymała Maja Bączyńska
3. Nagrodę Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” otrzymała Patrycja Piotrowska
4. Nagrodę Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” otrzymała Aleksandra Błaszczuk
5. Nagrodę Miesięcznika Kalejdoskop otrzymał Mikołaj Sęczawa
6. Nagrodę Galerii Manhattan otrzymał Michał Fryc
7. Nagrodę Galerii Adi Art otrzymała Patrycja Piotrowska
8. Nagrodę Galerii AMCOR otrzymała Patrycja Piotrowska
9. Wyróżnienie Galerii AMCOR otrzymała Maria Korczak-Idzińska
10. Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury otrzymał Mikołaj Sęczawa
11. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymała Katarzyna Kaspar
12. Nagrodę P.P.H.U. Gart Sławomir Gaczkowski otrzymał Krzysztof Majewski
13. Nagrodę Galerii POSpieszna przy Poleskim Ośrodku Sztuki otrzymała Karolina Kaczkowska
14. Nagrodę Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki otrzymała Paulina Sadrak
15. Nagrodę Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki otrzymała Zuzanna Kojder
16. Nagrodę Centrum Kulturalnego RYBA otrzymał Szymon Ryczek
17. Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Aleksandra Ilkiewicz
18. Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Paulina Sadrak
19. Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymał Piotr Siudeja
20. Nagrodę Galerii OPUS otrzymała Karolina Zaborska
21. Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymał Michał Fryc
22. Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymała Bogumiła Bibel
23. Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymał Piotr Matejkowski
24. Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymała Marta Krześlak
25. Nagrodę Galerii Wschodniej otrzymała Katarzyna Pomorska
26. Nagrodę Book Art Muzeum otrzymała Adrianna Szwedkiewicz

27. Nagrodę Międzynarodowego Centrum Grafiki Artystycznej KAUS URBINO otrzymał Aleksandra Ilkiewicz
28. Nagrodę Kwartalnika Artystyczno-Literackiego ARTERIE otrzymała Karolina Zaborska
29. Nagrodę Kwartalnika Artystyczno-Literackiego ARTERIE otrzymała Angelika Korzeniowska
30. Nagrodę Stowarzyszenia ELART i Rynek Sztuki Sp. z o. o. otrzymała Dorota Sokołowska
31. Nagrodę Stowarzyszenia ELART i Rynek Sztuki Sp. z o. o. otrzymał Wojciech Myrosznyczenko
32. Nagrodę Samorządu Studenckiego otrzymała Martyna Sowik
33. Nagrodę Stowarzyszenia Instytut Kobiet otrzymał Mikołaj Sęczawa
34. Nagrodę Stowarzyszenia Instytut Kobiet otrzymała Adrianna Zagórska
35. Nagrodę Stowarzyszenia Instytut Kobiet otrzymała Paulina Sadrak
36. Nagrodę Kolegium Rektorskiego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi otrzymali:
Szymon Ryczek
Damian Idzikowski
Aleksandra Błaszczuk
Aleksandra Ilkiewicz
Paulina Nazarczuk
Irena Zieniewicz
Adrianna Szwedkowicz
Joanna Podkowa
Paulina Sadrak
Ewelina Zawiślan
Anna Kucharek
Zuzanna Kojder

Dodatkowo 10 studentów, którzy uczestniczyli w Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne, otrzyma możliwość bezpłatnego udziału w La Ferté-Bernard Festiwal, który odbędzie się we Francji w dniach 19-27 września 2015 roku. Wyróżnione osoby zostaną wybrane przez kolegium Rektorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Komisarzem Konkursu im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne jest Magdalena Kacperska. Podkomisarzami Wydziałowymi Konkursu byli Andrzej Fydrych z Wydziału Grafiki i Malarstwa, Jan Wasiński z Wydziału Tkaniny i Ubioru, Mirosław Koprowski z Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Maciej Bohdanowicz z Wydziału Sztuk Wizualnych. Za projekt zaproszeń i plakatów odpowiedzialny był Bogusław Jaworski.

Wystawa czynna do 10 maja 2015.