

Dalekie echa

Wystawa zdjęć Marka Domańskiego pt. "Dalekie powietrza" w Galerii Imaginarium jest cicha, subtelna i nieefektowna - w tym dobrym znaczeniu. Nie o pokaz fotograficznego kunsztu ani o prezentację wielobarwności świata tu chodzi. To melancholijna zaduma nad pustką, nieobecnością. Już sama forma zdjęć jest niezwykle skromna: czarno-białe odbitki stykowe z negatywu 4x5 cali. Szlachetności dodaje im oprawa - białe passe-partout i cienkie srebrne lub czarne ramki. A na zdjęciach: zaniedbane resztki jakichś budowli, samotne stalowe konstrukcje, wypełnione czarne worki, puste otwory okienne, wnętrza fabryk czy magazynów: opuszczone, pozbawione funkcji - pozostały tylko rytmy okien czy belek i płataniny rur. Albo łódzkie kamienice fotografowane w ciemności, rozjaśnione jedynie ulicznym oświetleniem. Często te pozostałości cywilizacji wchłania przyroda - zarastają je trawa i krzewy. Powoli, ale nieubłaganie. To jak świątynie Inków czy Khmerów porośnięte dżunglą. Znaki dawnej kultury. Tu kiedyś byli ludzie, a teraz nie ma po nich śladu... Czy uchował się ktoś, kto o nich pamięta?

Marek Domański.

Fotograf. Studiował w PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi w latach 1990-1995. W latach 1995-2008 był asystentem prof. Grzegorza Przyborka. Obecnie prowadzi Pracownię Fotografii II w Katedrze Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP im. W. Strzebińskiego w Łodzi. Obok pracy dydaktycznej zajmuje się przede wszystkim twórczością w dziedzinie fotografii inscenizowanej, otworkowej i dokumentalnej. Swoje prace prezentuje zwykle w formie wielkoformatowych zdjęć pokrytych żywicą lub w formie odbitek kontaktowych. Od wielu lat konsekwentnie tworzy przy użyciu kamer otworkowych, które sam buduje.

Twórczość Domańskiego jest różnorodna i wielowątkowa, stosuje bowiem rozmaite techniki i sposoby prezentacji, za podstawę przyjmując przede wszystkim wewnętrzną potrzebę poszukiwania i eksperymentowania. Niektóre swoje realizacje celowo sytuuje na pograniczu fotografii.

Artysta jest członkiem łódzkiego Stowarzyszenia Artystów Św. Jerzego.

Wystawa czynna do 27 września 2014.