

# Droga, Przenikanie, Miniatura

Projekt Droga Przenikanie Miniatura jest synkretycznym odbiciem schematu życiowej podróży artysty ujętym w wizualnej i muzycznej – w tym przypadku Chopinowskiej – miniaturze. Kompozycje zostały dobrane w taki sposób, by rękoma pianistki ukazać w małej formie kluczowe dla twórcy momenty. Muzyka koresponduje w tym wymiarze z dziełami wizualnymi, przenika je, czerpie inspirację z podobnych źródeł i skojarzeń oraz podejmuje próbę wzajemnej ilustracji i oddziaływania.

Anna Wrzesień

Doktor sztuk plastycznych w dziedzinie sztuk projektowych. Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Obecnie prowadzi Pracownię Projektowania Społecznego w Instytucie Wzornictwa na Wydziale Sztuk Projektowych w macierzystej uczelni. Od 2020 roku członkini Rady Uczelni ASP w Łodzi. Projektantka wzornictwa, artystka, zaangażowana w design inkluzywny oraz badania empiryczne.

Autorka licznych prac badawczych, zrealizowanych m.in. z Narodowym Centrum Badań i Rozwoju, Instytutem Technologii Bezpieczeństwa MORATEX, Śląskim Centrum Naukowo- Technologicznym Przemysłu Lotniczego. Od 2017 koordynatorka wydarzenia Eco Make w łódzkiej ASP. Od 2021 czynnie zaangażowana w projekty wdrażające Program „Uczelnia Dostępna”. W swojej Pracowni Projektowania Społecznego podejmuje tematy z zakresu projektowania inkluzywnego, a realizowane w niej prace dyplomowe zdobywają nagrody oraz wyróżnienia w krajowych oraz zagranicznych konkursach projektowych.

Organizację ważnych przedsięwzięć w Akademii traktuje jako swego rodzaju misję oraz narzędzie popularyzacji odpowiedzialnego oraz inkluzywnego projektowania. Poza pracą naukową i dydaktyczną podejmuje działania artystyczne oraz projektowe zarówno w zakresie komunikacji wizualnej, projektowania produktu, jak i kreacji koncepcji i idei. Współpracuje z wieloma firmami i instytucjami. Swój zawód traktuje jako największą pasję życiową, a kontakt ze studentami jako ciągły pretekst do samodoskonalenia i aktualizacji wiedzy.

Agata Górska-Kołodziejska

Pianistka, pracownik naukowy Akademii Muzycznej G i K. Bacewiczów w Łodzi. Uhonorowana odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, członkini zarządu Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, członkini Towarzystwa Imienia Fryderyka Chopina w Warszawie, pedagog, juror międzynarodowych chopinowskich konkursów krajowych i zagranicznych, organizatorka międzynarodowych festiwali, konferencji i konkursów.

Ukończyła z wyróżnieniem studia w AM w Łodzi w klasie prof. M. Koreckiej-Soszkowskiej, tytuł doktora sztuk muzycznych uzyskała w AM w Krakowie, stopień doktora habilitowanego sztuki w AM w Poznaniu. Jest laureatką nagród solowych na międzynarodowych konkursach pianistycznych i wyróżnień dla najlepszego pianisty na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach wokalnych. Prowadzi międzynarodową działalność artystyczną. Solistka koncertów symfonicznych, koncertująca pianistka i kameralistka, występuje na scenach filharmonii, oper i sal koncertowych w całym kraju.

Jest autorką wielu monografii i artykułów oraz nagrań. W 2019 roku jej płyta „Muzyka Kobiet. Pieśni” otrzymała tytuł „Płyty Roku” czasopisma muzycznego HIFI i Muzyka. W 2022 roku zarejestrowała recital pianistyczny z polską muzyką wczesnoromantyczną Fryderyka Chopina i Marii Szymanowskiej dla Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

W latach 2012-2020 roku pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Kierownika Instytutu Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.