

Instalacja Starczewskiego na dziedzińcu

Jak piszą o instalacji w publikacji „Starczewski. Idea zapisu linearnego” kuratorzy trwającej w muzeum wystawy prac Antoniego Starczewskiego - Marta Kowalewska i Grzegorz Musiał: „Starczewski potraktował cegły nie jak elementy konstrukcyjne, ale *litery* alfabetu. Dzięki różnorodnemu ułożeniu na pozór jednakowe elementy tworzyły rytmicznie zróżnicowane, dynamiczne ciągi liniowego zapisu”.

Jest to pełna rekonstrukcja pracy i pierwsza od oryginalnego pokazu w 1973 r. jej prezentacja, wykonana na podstawie dokumentacji fotograficznej. Do wykonania instalacji wykorzystano prawie 12 ton cegieł, które pracownicy CMWŁ własnoręcznie ułożyli na przygotowanej do tego konstrukcji.

materiał CMWŁ