

KOBIETY MOCY W GALERII MANHATTAN

„Kobiety Mocy” to projekt Galerii Manhattan eksplorujący pogranicze artystyczno - socjologiczne. Obecna realizacja to wystawa dwunastu fotografii i projekcji wideo ukazujących kobiety - wiedźmy, uzdrowicielki, zielarki, czarownice i przewodniczki duchowe. Autorką wszystkich prac jest Katarzyna Majak. Cykl fotografii to efekt pracy badawczej autorki, podczas której udało się jej dotrzeć do przedstawicielek różnych odmian duchowości. „Kobiety Mocy” to jednostki wyjątkowe, usposobione do ascezy, medytacji i uzdrawiania, przejawiające szczególne umiejętności magiczne. Kolejne zdjęcia dokumentują sylwetki postaci, wśród których znalazła się Natalia LL - zakwalifikowana przez autorkę projektu do kategorii czarownic. W perspektywie pozostałych portretów ten jawi się wyjątkowo sztucznie. Artystka została zakwalifikowana do wspomnianej kategorii ze względu na poruszane przez nią w pracy twórczej wątki magiczne, filozoficzne i religijne. Dużo bardziej autentycznie wypadają następne portrety, przedstawiające postacie, które w bezpośredni sposób stykają się ze światem mitów i rytuałów magicznych. Na jednej z fotografii widzimy obraz nagiej kobiety. Gwen to wiedźma niezależna, idąca ścieżką, pozwalającą jej na przekraczanie własnych ograniczeń. Cel, do którego dąży to wolność. Następne zdjęcie ukazuje Justynę Rychlewską - Suską. Kobieta jako pierwsza w Europie założyła Dom Nauczania MA-URI, wzorujący się na tradycyjnych domach nauki - 4 WIATRY. Na portretach znalazły się również: współczesna druidka, bachantka - młoda blondynka ze sztyletem w rękę oraz dwie starsze szeptuchy. Fotograficzny projekt „Kobiety Mocy” przedstawia je na neutralnym, białym tle. Intensywnie wpatrzone w widza modelki, nawiązują z nim duchową więź. Oprócz fotografii na ekspozycji możemy zobaczyć projekcję wideo, dokumentującą rytuał oczyszczania miasta i towarzyszące mu modlitwy. Główną bohaterką filmu jest Maria Ela Lewańska należąca do „plemiennej starszyny” nowych czasów. Kobieta wykonuje magiczne gesty, uwalniając w ten sposób przestrzeń miejską od złych mocy i niekorzystnych wpływów z zewnątrz. „Kobiety mocy” w Galerii Manhattan to wystawa dość przejrzysta pod względem koncepcyjnym. Majak bohaterkami swoich prac uczyniła kobiety, posiadające niezwykłą siłę oddziaływania na rzeczywistość. Pokazując takiego rodzaju różnorodność duchową udowodniła, że współczesna rzeczywistość wcale nie wyzbyła się archaicznych wierzeń, a wprost przeciwnie jest bogatym rezerwuarem alternatywnych rodzajów duchowości. Pod względem artystycznym wystawa jednak wzbudziła moją wątpliwość. Fotografie nie są w żaden sposób wnikliwą analizą podjętego tematu, a jedynie dokumentacją sylwetek, do których udało się dotrzeć autorce.

Wystawa czynna do 26 czerwca 2014.