

Kości zostały rzucone - Stanisław Dróżdź

Jak czytamy w tekście towarzyszącym wystawie:

Artysta zaproponował w niej odbiorcom działanie zgodne z instrukcją: jesteś uczestnikiem gry; rzuć kośćmi; ułóż je w rząd; znajdź ten układ na ścianie pośród 46 656 możliwych kombinacji; jeśli znajdziesz - wygrasz, jeśli nie - przegrasz. Praca obejmuje stół z sześcioma kostkami do gry oraz panele wypełnione rzędami kostek do gry, ukazujące wyniki możliwych rzutów i pokrywające jednolicie ściany pomieszczenia.

W niniejszej rekonstrukcji pracy "Alea iacta est" wykorzystane są jej elementy oddane przez Stanisława Dróżdźa w depozyt do Muzeum Sztuki w Łodzi w 2003 roku, bezpośrednio po prezentacji pracy na Biennale. Artysta planował podarowanie instalacji tej instytucji, która znajdzie dla niej stałe miejsce prezentacji. Był przychylny idei zrekonstruowania jej w przestrzeniach ekspozycyjnych nowo powstającego oddziału Muzeum Sztuki - dzisiejszego ms2. W wywiadzie wspomina, że odtworzenie instalacji miało się dokonać w przeciągu dwóch lat od momentu przekazania pracy. Odmienny kontekst architektoniczny prezentacji nie stanowił dla niego trudności; artysta stwierdził, że rekonstruując swoje instalacje, za każdym razem dostosowuje się do miejsca realizacji.

Ekspozycja pracy "Alea iacta est" w budynku ms2 nawiązuje do Sali Neoplastycznej, zaprojektowanej przez Władysława Strzemińskiego i zlokalizowanej w budynku ms1. O ile ta ostatnia ma charakter uniwersalny - zorientowana jest na całościową przebudowę nowoczesnego życia, o tyle projekt Stanisława Dróżdźa nosi w sobie przede wszystkim wymiar egzystencjalny - stymuluje każdego z odbiorców do namysłu nad wyjątkowością własnego losu.

Instalacji, zajmującej całą dużą salę na pierwszym piętrze muzeum, towarzyszy mniejszy aneks z innymi pracami Stanisława Dróżdźa.

Stanisław Dróżdź "Alea iacta est" - wystawa w Muzeum Sztuki ms2, kurator - Paweł Polit.