

LUSTRZANE ODBICIE

Katarzyna Miller studiuje malarstwo i to ono zajmuje najważniejsze miejsce w jej twórczości. Wydaje się, że w tej dziedzinie artystka najpełniej pokazuje swoje artystyczne możliwości. Wystawa, którą możemy oglądać w galerii przy ulicy Zielonej 13, jest tego potwierdzeniem.

Każdy z zaprezentowanych obrazów to wyraz swobodnej ekspresji na temat cielesności, w którą uwikłana jest kobieta. Poszukiwanie tożsamości to motyw przewodni prac. Do takiego wyboru tematu, skłoniła autorkę możliwość odtwarzania i ukazywania uczuć. Kontakt z jej pracami zmusza widza do docierania „w głąb” poruszanych problemów.

Sądząc po powtarzającej się w każdej pracy sylwetce, wydaje się, że artystka portretuje tą samą osobę. Można nawet przypuszczać, że jest to autorka, a kolejne oglądane przez nas przedstawienia są jej autoportretami. Obrazy postaci to czasami jedynie cienie, a innym razem zarysy sylwetek. Niektóre prace przedstawiają realistyczne postacie o twarzach skupionych i zamyślonych. Takie też jest malarstwo Miller - tajemnicze, a czasami melancholijne.

Artystka świadomie skupia się na gestach portretowanych, bo to one wyrażają stany emocjonalne. Podkreśla układy ciał postaci, które raz zwinięte są w kłębek, a innym razem stoją nieruchomo i przeglądają się w lustrze. Motyw lustra powtarza się w kilku obrazach. Postacie spoglądają na swoje odbicie. Jest to z jednej strony moment zetknięcia się z własną cielesnością, z drugiej strony mamy tu do czynienia z procesem docierania w głąb siebie.

Specyficzne napięcie nadaje pracom kompozycja i kolorystyka. Często postacie widzimy z oddali, czasem z bliska jakbyśmy je podglądali. Oszczędna kolorystyka z jednej strony wprowadza pewną surowość, „gasi” prace, ale z drugiej strony użycie soczystych barw np. czerwieni wprowadza w ich obręb energię. Dzięki temu prace wydają się niezwykle ekspresyjne. Kolor jest dla autorki ważny, ponieważ buduje nastrój kolejnych przedstawień.

Obrazy Katarzyny Miller mają w sobie wiele wrażliwości są osobistymi przemyśleniami na temat tożsamości człowieka. Mnożące się w kolejnych pracach pytania i odpowiedzi przenikają się wzajemnie, tworząc atmosferę napięcia. Podjęty przez autorkę temat wydaje się dość uniwersalny i poruszany przez wielu, pozwolił jednak na stworzenie niezwykle intymnej wypowiedzi. Można powiedzieć, że prezentowane obrazy to w rzeczywistości jeden zbiorowy autoportret artystki, w którym nieważna jest fizjonomia, ale autentyczność przeżycia, będącego zapisem zmagania się artystki z własnym "ja".

Katarzyna Miller - urodzona w Łodzi w 1978r. Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w latach 1998-2004. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera i Pracowni Rysunku prof. Jacka Nowotarskiego. Od 2006 asystentka w Pracowni Rysunku prof. Witolda Kalińskiego. Uprawia twórczość w dziedzinie malarstwa i rysunku.